

## Pour souligner la sortie en France du coffret DVD regroupant son œuvre, Jacques Drouin à l'honneur au Forum des images à Paris

Montréal, le 7 avril 2010 – Le [Forum des images de Paris](#), en partenariat avec l'Office national du film du Canada (ONF), célébrera l'œuvre et la contribution artistique du cinéaste d'animation Jacques Drouin les 13 et 14 avril prochains. Ses films et le portrait documentaire qui lui a été consacré y seront présentés, ainsi qu'une Carte blanche et un atelier de maître exceptionnel consacré à l'écran d'épingles, dont le cinéaste est le spécialiste mondial. Cet événement soulignera la sortie en France du coffret DVD [Jacques Drouin : œuvre complète sur écran d'épingles](#), édité dans la prestigieuse [collection Mémoire](#) et produit par l'ONF.

Unique, poétique, l'œuvre de Jacques Drouin est indissociable de l'écran d'épingles d'[Alexeïeff-Parker](#), cet instrument mythique dans l'histoire du cinéma d'animation. Le public et les cinéastes d'animation de la capitale française auront donc la chance d'assister à une démonstration unique de cette rare technique par Jacques Drouin, le 14 avril. On compte en effet sur les doigts de la main le nombre d'écrans d'épingles dans le monde et deux d'entre eux seront sortis pour l'occasion : le dernier écran d'épingles construit par Alexeïeff et Parker en 1976, conservé par l'association Cinédoc Paris Films Coop, et un petit écran en cure-dents conservé par les Archives françaises du film à Paris.

L'écran d'épingles acquis par l'ONF en 1973 est depuis le décès de son inventeur, survenu en 1982, le seul à être en fonction dans le monde. Il s'agit d'un appareil constitué de 250 000 épingles insérées dans autant de gaines de vinyle et tenues ensemble dans un cadre rigide. « Jacques Drouin est l'une des figures majeures de l'histoire de l'ONF, précise la productrice Julie Roy. Pendant trois décennies, il a été le seul cinéaste au monde à travailler avec l'écran d'épingles, cette merveilleuse machine à rêver mise au point vers 1930 par le grand cinéaste franco-russe Alexandre Alexeïeff. L'ONF est fier de s'associer à cet atelier de maître inédit, car nous nous faisons un devoir d'assurer une pérennité à cette technique, à travers le temps, les frontières et les artistes qui s'y intéressent. »

Par la qualité de son œuvre, ses expérimentations et sa vision éminemment personnelle, Jacques Drouin a prouvé que l'écran d'épingles pouvait permettre d'exprimer d'autres imaginaires que celui de son inventeur. C'est sur cet écran que Drouin a réalisé ses films, de [Trois exercices sur l'écran d'épingles d'Alexeïeff](#) (1974) à [Empreintes](#) (2004). La cinéaste Michèle Lemieux ([Nuit d'orage](#)) y travaille actuellement à la réalisation du film [Le grand ailleurs et le petit ici](#), une production de Julie Roy, dont la sortie est annoncée pour 2011.

### **Jacques Drouin – Œuvre complète sur écran d'épingles**

Édité dans la prestigieuse collection Mémoire, le coffret consacré à Jacques Drouin regroupe les six films d'animation qu'il a réalisés à l'ONF, dont le désormais classique [Le paysagiste](#) (1976). Dans l'esprit de la collection Mémoire, chacun des films a fait l'objet d'une restauration numérique. Ceux-ci sont assortis de nombreux suppléments : quatre films étudiants, deux films promotionnels et des séquences animées commentées par l'auteur. On y trouve aussi [Jacques Drouin en relief](#), un portrait documentaire inédit qui nous fait pénétrer dans l'univers de cet artiste exceptionnel. Enfin, le DVD est complété par un livret bilingue réunissant des textes de spécialistes, des notes du cinéaste ainsi que de précieux documents d'archives. Les Film du Paradoxe est le distributeur de ce coffret en Europe francophone.

Le coffret [Jacques Drouin : œuvre complète sur écran d'épingles](#) est une production de l'Office national du film du Canada. On peut se le procurer en téléphonant au 1-800-287-7710 ou en se rendant sur la cyberboutique à [<ONF.ca/boutique>](#).

**L'ONF en bref**

À titre de producteur et de distributeur public canadien d'œuvres audiovisuelles, l'ONF crée des documentaires à caractère social, des animations d'auteur, de la fiction alternative et du contenu numérique, qui présentent au monde un point de vue authentiquement canadien. L'ONF enrichit le vocabulaire du cinéma du 21<sup>e</sup> siècle et repousse les limites de la forme et du contenu avec des projets de cinéma communautaire, des productions multiplateformes, des programmes destinés aux cinéastes de la relève, des œuvres d'animation stéréoscopique, et plus encore. Il collabore avec des cinéastes et des coproducteurs créatifs de toutes les régions du Canada, avec diverses communautés ethnoculturelles et autochtones, et avec des partenaires du monde entier. Depuis sa fondation en 1939, l'ONF a créé plus de 13 000 productions et remporté au-delà de 5000 récompenses, dont 12 [Oscars](#) et plus de 90 prix Génie. En 2009, le film [Voisins/Neighbours](#), de Norman McLaren, grand pionnier de l'animation de l'ONF, a été inscrit au Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO. Son [application pour iPhone](#) a eu un grand retentissement et est devenue l'un des logiciels les plus téléchargés. Rendez-vous sur [<ONF.ca>](#), lequel propose plus de 1400 productions en ligne... à visionner maintenant.

-30-

**Source :** Office national du film du Canada

**Renseignements :**

Nadine Viau

Relationniste de l'ONF

514-496-4486, [n.viau@onf.ca](mailto:n.viau@onf.ca)