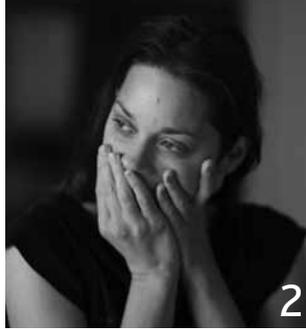


Ciné-Bulles

Volume 31 numéro 1 | Hiver 2013



16



2



8



38



36

EN COUVERTURE

2 **De rouille et d'os** de Jacques Audiard

ENTRETIEN

8 Nathalie Saint-Pierre
Scénariste et réalisatrice de **Catimini**
14 Commentaire critique

EXPOSITION

16 *Quay Brothers: On Deciphering the Pharmacist's Prescription for Lip-Reading Puppets*

DU LIVRE AU FILM

22 **Le Torrent** de Simon Lavoie

ANALYSE

26 **The Master** de Paul Thomas Anderson

PERSPECTIVES

32 Alain Resnais et le théâtre
38 Les guides de scénarisation

DOCUMENTAIRE

36 **The End of Time** de Peter Mettler

TRAVELLING ARRIÈRE

48 Films adaptés de bandes dessinées

FILMS

- 20 **Amour** de Michael Haneke
- 30 **Life of Pi** d'Ang Lee
- 52 **A Late Quartet** de Yaron Zilberman
- 53 **À perdre la raison** de Joachim Lafosse
- 54 **Après la neige** de Paul Barbeau
- 55 **Avant que mon cœur bascule** de Sébastien Rose
- 56 **Dans la maison** de François Ozon
- 57 **Ésimésac** de Luc Picard

- 58 **Frankenweenie** de Tim Burton
- 59 **Le Horse Palace** de Nadine Gomez
- 60 **Les Manèges humains** de Martin Laroche
- 61 **Thérèse Desqueyroux** de Claude Miller

LIVRES

- 62 *Arrêt sur l'image – 41 portraits de cinéastes québécois*
- 63 *De la cuisine au studio*
- 64 *Lire et écrire un scénario*

Ciné-Bulles Volume 31 numéro 1 | Hiver 2013

Photo de la couverture: Roger Arpajou
Why Not Productions / Sony Pictures Classics

RÉDACTION

Éric Perron, rédacteur en chef
revuecb@cinemasparalleles.qc.ca
514.252.3021 poste 3413
Marie-Claude Mirandette, adjointe
Marie-Claude Béher, secrétaire

COMITÉ DE RÉDACTION

Michel Coulombe, Stéphane Defoy, Nicolas Gendron,
Marie-Hélène Mello, Éric Perron et Zoé Protat

COLLABORATIONS À CE NUMÉRO

Frédéric Bouchard, H-Paul Chevrier, Michel Coulombe, Loïc Darses,
Nicolas Gendron, Jean-Philippe Gravel, Jean-François Hamel,
Luc Laporte-Rainville, Marie-Claude Mirandette et Zoé Protat

CORRECTION Martine Mauroy et Marie-Claude Mirandette

PHOTOGRAPHIES ORIGINALES Éric Perron

PUBLICITÉ revuecb@cinemasparalleles.qc.ca

ÉDITION

Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ)
Martine Mauroy, directrice générale
4545, av. Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2
m.mauroy@cinemasparalleles.qc.ca
514.252.3021 poste 3746

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ACPQ

Michel Gagnon, président; Céline Forget, vice-présidente;
Richard Boivin, secrétaire; Frédéric Lapierre, trésorier;
Louise Hébert, Jocelyne L'Africain et Johanne Laurendeau,
administratrices

GRAPHISME sauvebranding.ca

INFOGRAPHIE Lise Lamarre

IMPRESSION Impart Litho

DISTRIBUTION LMPI

ABONNEMENT ANNUEL PAYABLE À L'ACPQ (4 NUMÉROS)

Individuel : 23 \$ – Institutionnel : 45,99 \$ (taxes comprises)
Étranger : 60 \$ (non taxable)
Formulaire en ligne : www.cinemasparalleles.qc.ca

Ciné-Bulles est membre de la SODEP. La revue est disponible en
accès libre sur Érudit (à l'exception des deux dernières années)
et est indexée dans Repère ainsi que dans l'International Index
to Film Periodicals publié par la FIAF

Les articles n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs
Toute reproduction est interdite sans l'autorisation de l'ACPQ

Ce numéro est publié grâce à des subventions du Conseil des arts
et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et
du Conseil des arts de Montréal

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013

Bibliothèque et Archives Canada – ISSN 0820-8921



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts

