

COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

41^E ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC

Montréal, mercredi 23 septembre 2020 – Le 19 septembre 2020, l'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ) a tenu virtuellement sa 41^e assemblée générale annuelle. Des délégués de 13 régions du Québec ont exprimé leur satisfaction quant aux activités réalisées partout au Québec en 2019-2020, année marquante pour l'ACPQ qui a célébré son 40^e anniversaire.

Grâce au projet *Vidéos 40 ans ACPQ*, l'Association a donné la parole à ses membres et à leur public, mettant en vedette les visages de ceux par qui et pour qui elle existe dans les salles parallèles et sur les réseaux sociaux, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance au RÉSEAU PLUS qui a connu une année exceptionnelle. Ses 56 adhérents ont accueilli 98 092 spectateurs (93 891 l'an dernier) en 1 025 présentations (1 038 l'an dernier), une augmentation notable des assistances malgré les 94 annulations de mars 2020 dues à la COVID-19.

Le programme d'éducation cinématographique L'OEIL CINÉMA a aussi joui d'une croissance remarquable en ralliant 290 enseignants (228 l'an dernier) et 21 605 participants (17 520 l'an dernier). Les ateliers pratiques offerts aux jeunes sont passés de 107 l'an dernier à 127 cette année, rejoignant 3 027 élèves (2 743 l'an dernier). Ces hausses s'expliquent par la visibilité importante obtenue l'année précédente dans le cadre de son 20^e anniversaire grâce à son porte-parole, le cinéaste Philippe Falardeau. Mentionnons également le nouveau projet de recherche CINÉPROF, élaboré avec la collaboration du Laboratoire CinéMédias de l'Université de Montréal. Cette démarche vise à se mettre à l'écoute des enseignants qui intègrent le cinéma, à reconnaître les différents enjeux qu'ils rencontrent et, finalement, à identifier les meilleures manières de les appuyer.

Quant à la revue CINÉ-BULLES, elle continue d'être au service du cinéma d'auteur et de donner la parole aux artisans de notre cinématographie nationale avec les entretiens publiés de même qu'avec le *Balado de Ciné-Bulles*. Son rédacteur en chef, Éric Perron, est allé à la rencontre des lecteurs actuels ou potentiels en leur offrant des conférences sur le cinéma dans sept régions du Québec cette année. Tout est mis en œuvre pour maximiser la diffusion de CINÉ-BULLES grâce à la collaboration, entre autres, de la Société de développement des périodiques culturels québécois, d'Érudit, de l'Entrepôt numérique ANEL-De Marque, de SAMUEL et de librairies indépendantes du Québec.

Finalement, rattrapés par la dure réalité de la pandémie de la COVID-19, les délégués ont partagé leurs inquiétudes et ont discuté des difficultés humaines et financières qu'ils doivent surmonter. Plus d'une trentaine de cinémas parallèles ont déjà mis en place les mesures requises par la Santé publique pour la reprise des projections à l'automne et d'autres emboîteront le pas sous peu. Pour relever le défi de l'année 2020-2021, ont été élus au conseil d'administration de l'ACPQ Céline Forget, présidente (Cinéma Boule de Saint-André-Avellin, Outaouais); Richard Boivin, vice-président (Ciné-club de Chicoutimi, Saguenay-Lac-Saint-Jean); Nathalie Cauwet, secrétaire (Ciné-Marais de Val-Morin, Laurentides); Claire Wingen, trésorière (Ciné-club L'Imaginaire de Saint-Jean-Port-Joli, Chaudière-Appalaches); Marie Dumoulin, administratrice (Ciné Blabla de Saint-Jean-de-Matha, Lanaudière); Emilie Pedneault, administratrice (Festival du film international de Baie-Comeau, Côte-Nord) et Stéphan Pommerville, administrateur (Ciné-club Caserne 45 de la Maison de la culture Maisonneuve, Montréal). Les délégués ont aussi accueilli Armandine Siess qui est entrée en poste à titre de directrice générale adjointe le 8 septembre 2020. Elle remplacera Martine Mauroy à la direction générale lors de son départ à la retraite en juin 2021.

En dépit de la pandémie, l'Association est fière d'avoir pu maintenir tous ses employés en poste grâce au télétravail et d'avoir réussi à s'adapter à la situation afin de répondre aux demandes de ses membres et de tous les gens qui utilisent ses services ou qui participent à ses activités. Elle tient à remercier sincèrement pour leur soutien indéfectible les gouvernements du Québec et du Canada qui appuient ses activités de diffusion, d'édition, d'éducation, de formation et de promotion du cinéma partout au Québec. Pour plus de renseignements sur les activités de l'organisme et sur celles de ses membres, vous pouvez consulter le site Internet de l'ACPQ à l'adresse www.cinemasparalleles.qc.ca.

— 30 —

Source : Martine Mauroy, directrice générale
Association des cinémas parallèles du Québec
Téléphone : 514.252.3021 poste 3746
Courriel : m.mauroy@cinemasparalleles.qc.ca
www.cinemasparalleles.qc.ca