

COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## **38<sup>E</sup> CONGRÈS ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC**

Montréal, le jeudi 22 juin 2017 – Le 38<sup>e</sup> congrès annuel de l'Association des cinémas parallèles du Québec (AC PQ) s'est tenu le week-end dernier à Montréal. Des délégués représentant 32 des 62 membres corporatifs de l'AC PQ se sont réunis pour faire le point sur les réalisations de l'organisme en 2016-2017 et pour planifier l'avenir. Les participants provenaient de 31 municipalités de 15 régions du Québec. Des gens venus d'aussi loin que Gaspé (Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine), Baie-Comeau (Côte-Nord), Matane (Bas-Saint-Laurent), Chicoutimi (Saguenay–Lac-Saint-Jean), mais aussi de Huntingdon (Montérégie), Val-Morin (Laurentides), Saint-Jean-de-Matha (Lanaudière) et Sainte-Geneviève (Montréal) pour partager leur passion du cinéma d'auteur d'ici et d'ailleurs.

Trois membres fondateurs du Réseau Plus de l'AC PQ ont été honorés pour souligner son 25<sup>e</sup> anniversaire. Il s'agit du Ciné-club de Jonquière (Saguenay–Lac-Saint-Jean), du Ciné-Groulx de Sainte-Thérèse (Laurentides) et du Cinéma Quatre de Rimouski (Bas-Saint-Laurent) toujours actifs depuis 1992. Aujourd'hui, ce réseau compte 55 cinémas parallèles qui ont rejoint, en 2016-2017, 96 245 spectateurs qui ont assisté aux 1 018 présentations de films pour une moyenne de 95 spectateurs par film. Les films québécois et canadiens occupent une place de choix dans l'ensemble des programmations des cinémas parallèles et ont attiré 34 717 spectateurs, soit 3,7 % de plus que l'an dernier. Les 33 artisans qui ont accompagné leur film dans certaines villes ont fortement contribué à ce succès.

L'organisme poursuit aussi son travail d'éducation cinématographique auprès des jeunes avec le programme L'OEIL CINÉMA qui a rejoint 17 039 jeunes grâce à la participation de 266 enseignants dans 45 villes du Québec. À cela s'ajoutent les formations, les ateliers pratiques, le matériel pédagogique offert et le concours annuel de courts métrages dans les écoles secondaires. Quant à la revue trimestrielle CINÉ-BULLES éditée par l'AC PQ, vendue en kiosque et par abonnement ainsi qu'en format numérique, elle contribue à susciter un plus grand intérêt pour le cinéma d'auteur et fait une large place au cinéma québécois, et ce, depuis 35 ans, anniversaire largement souligné lors du souper auquel étaient invités les membres du comité de rédaction. De plus, Éric Perron, rédacteur en chef, va à la rencontre du public et des lecteurs en

présentant les conférences *Du livre au film* et *Derrière l'écran* dans des institutions scolaires ou des lieux culturels partout au Québec.

Une fois ce bilan terminé, les délégués ont procédé à l'élection des membres du conseil d'administration pour l'année 2016-2017 : Céline Forget, présidente (Cinémaboule de Saint-André-Avellin, Outaouais); Richard Boivin, vice-président (Ciné-club de Chicoutimi, Saguenay–Lac-Saint-Jean); Daniel Racine, secrétaire (Ciné-club du Quartier de Sainte-Genève, Montréal); Frédéric Lapierre, trésorier (Ciné-Groulx de Sainte-Thérèse, Laurentides); Marie-Hélène Beaudry, administratrice (Festival du film international de Baie-Comeau, Côte-Nord); Thérèse Descary, administratrice (Cinéma Potton, Estrie) et Christian Hubert, administrateur (Cinéma Quatre de Rimouski, Bas-Saint-Laurent).

Par la suite, Gilles Leblanc du Ciné-Campus de Trois-Rivières s'est vu décerner le Prix du bénévolat ACPQ 2017 pour son amour du cinéma, pour son jugement fiable sur les films, pour sa bonne connaissance du public de sa salle et, surtout, pour son implication indéfectible depuis 1990. Par la création de ce prix, l'ACPQ souhaite mettre en valeur la contribution des bénévoles qui s'impliquent chaque année (en 2016-2017, ils étaient 764) pour offrir à leurs concitoyens des activités cinématographiques de qualité et qui contribuent ainsi à la vitalité culturelle du Québec.

La journée s'est poursuivie par des formations et des activités spéciales à la Cinémathèque québécoise ainsi que par de nombreuses périodes d'échanges entre les participants et les responsables qui permettent d'entrevoir l'avenir de l'organisme avec confiance. Les membres et le personnel de l'ACPQ ont également rendu hommage à Martine Mauroy, directrice générale de l'ACPQ, pour ses 35 ans de service au sein de l'organisme.

L'ACPQ bénéficie du soutien des gouvernements du Québec et du Canada pour ses activités de diffusion, d'éducation, de formation et de promotion du cinéma au Québec. Pour plus de renseignements sur les activités de l'organisme et celles de ses membres, consultez le site Internet de l'ACPQ ([www.cinemasparalleles.qc.ca](http://www.cinemasparalleles.qc.ca)).

— 30 —

Source : Martine Mauroy, D.G.  
Association des cinémas parallèles du Québec  
Téléphone : 514.252.3021 poste 3746  
Courriel : [m.mauroy@cinemasparalleles.qc.ca](mailto:m.mauroy@cinemasparalleles.qc.ca)  
[www.cinemasparalleles.qc.ca](http://www.cinemasparalleles.qc.ca)