



# L'AUDITION

## de Luc Picard

### EXERCICES

#### 1. DISCUSSIONS APRÈS VISIONNEMENT DU FILM

##### DISCUSSION 1.1

Le film explore plusieurs thématiques : la paternité, la fascination pour le métier d'acteur, les relations amoureuses, la difficulté de changer de vie lorsqu'on traîne un passé criminel, etc. Un thème vous semble-t-il plus important que les autres? Ont-ils tous la même importance aux yeux du cinéaste? Est-ce que le titre du film peut nous éclairer sur les choix thématiques du réalisateur? Et si l'on vous demandait de trouver un autre titre, que proposeriez-vous?

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

##### DISCUSSION 1.2

Le film décrit différents aspects de l'univers du théâtre et du cinéma. Trouvez les scènes où le réalisateur illustre le monde théâtral (répétitions, première, jeu sur scène, etc.) et celles où il représente celui du cinéma (audition filmée sur caméra, conversation entre un acteur et un réalisateur sur les intentions de jeu), choisissez-en une qui vous a particulièrement marqué et dites en quoi cette scène est importante dans le film.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE**

##### DISCUSSION 1.3

La fin du film est à la fois pessimiste (la mort du héros) et pleine d'espoir (le père livre un message d'amour à son fils par le biais d'un enregistrement vidéo). Considérez-vous cette finale trop tragique? Ou trop larmoyante? Tentez de vous mettre dans la peau d'un scénariste en imaginant une autre finale. Si le héros survivait à ses blessures? S'il réussissait à convaincre sa meurtrière de ne pas tirer? S'il était parvenu à lui enlever son arme et à la retourner contre elle? D'autres fins sont possibles : faites preuve d'imagination!

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE**

##### DISCUSSION 1.4

Dans plusieurs scènes, les personnages du réalisateur (Robert Lepage) et du coach Philippe Chevalier (Denis Bernard) donnent des indications sur la manière d'interpréter le personnage du père. Si vous étiez à la place du comédien qui reçoit leurs commentaires, seriez-vous d'accord avec ces indications de mise en scène? Les commentaires du réalisateur (Lepage) sont-ils plus ou moins pertinents que ceux de Chevalier (Bernard)? Quelles seraient les indications les plus efficaces pour mettre le comédien sur la voie du ton juste?

**PROGRAMME VISÉ : ART DRAMATIQUE**

*Culture,  
Communications et  
Condition féminine*





PHOTO : VÉRO BONCOMPAGNI

### DISCUSSION 1.5

Le métier de Louis Tremblay est-il légal? Et surtout, est-il moral? Croyez-vous que la fille qui décide de le punir à la fin du film a raison d'agir ainsi? D'après vous, Suzie, la copine de Louis, porte-t-elle un véritable jugement de valeur sur son travail ou est-ce seulement le fait que ce travail envahit son espace personnel (le revolver dans le lit, le bout de doigt dans sa toilette) qui la dérange?

PROGRAMME VISÉ : ÉTHIQUE ET RELIGION

\* \* \* \* \*

## 2. EXERCICES À PARTIR D'UNE SCÈNE DU FILM

Pour les exercices qui suivent, utilisez la transcription de la scène disponible en PDF, document Audition\_F3\_extrait. Dans cette scène, Suzie est témoin d'un violent accident de voiture. Il s'agit en fait d'un extrait d'une longue séquence alternée (de 00:53:18 à 00:56:33) où se déroulent trois actions simultanées : l'accident de voiture, l'altercation entre Marco et le gardien du parc, et la partie de billard entre Louis et Philippe.

### EXERCICE 2.1

L'utilisation de la trame sonore au cinéma (musique, ambiances, bruitage) n'est jamais gratuite. Le cinéaste cherche toujours à exprimer une émotion, ou à souligner un moment important du film. Une scène sera perçue de façon différente sans musique ou avec une autre musique. C'est la même chose pour tous les sons qui créent des ambiances, mettent l'accent sur des aspects précis de l'action et rehaussent l'authenticité des événements. Réécoutez la scène et répertoriez tous les sons utilisés par le cinéaste pour faire en sorte qu'elle soit émouvante et percutante. Selon vous, quels éléments sonores rendent son déroulement particulièrement crédible?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS



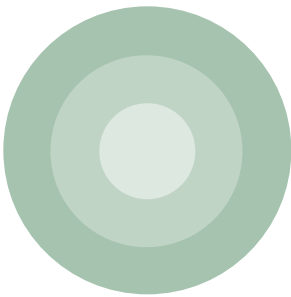
### EXERCICE 2.2

Le cinéaste utilise le procédé de la séquence alternée : par le montage, il présente des actions qui se déroulent simultanément, mais dans des lieux différents. Tentez de comprendre pourquoi il utilise ce procédé dans cette scène. Veut-il augmenter la tension dramatique? Ou encore, offrir un rythme plus trépidant au film en morcelant des scènes qui, réunies en une seule séquence, paraîtraient plus longues?

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

\* \* \* \* \*

## 3. EXERCICES SUR L'ENTRETIEN AVEC LUC PICARD



Pour les exercices qui suivent, utilisez le texte de l'entretien avec Luc Picard paru dans la revue *Ciné-Bulles* disponible en PDF, document Audition\_F4\_revueCB. Cet entretien a eu lieu avant la campagne promotionnelle du film. Il s'agit en fait de la première entrevue accordée par le réalisateur avant la sortie de son film.

### EXERCICE 3.1

À la page 5 de la revue *Ciné-Bulles*, Luc Picard affirme : « Ce que je comprends, ce que je veux écrire, n'est pas ce qu'il y a de plus intéressant, d'après moi. Le plus intéressant, c'est ce que j'écris sans m'en rendre compte. C'est ce qu'explique le coach à propos de l'émotion : il faut que tu la laisses venir. » Expliquez le parallèle entre le travail de comédien et celui de scénariste auquel Luc Picard fait allusion?

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE**

### EXERCICE 3.2

Luc Picard nous dit que, sur le plan de la structure de l'histoire, il faut de bonnes sorties de scène. Pouvez-vous en répertorier trois et trouver ce qui fait qu'elles sont réussies?

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

\* \* \* \* \*



Luc Picard – PHOTO : VÉRO BONCOMPAGNI



Culture,  
Communications et  
Condition féminine

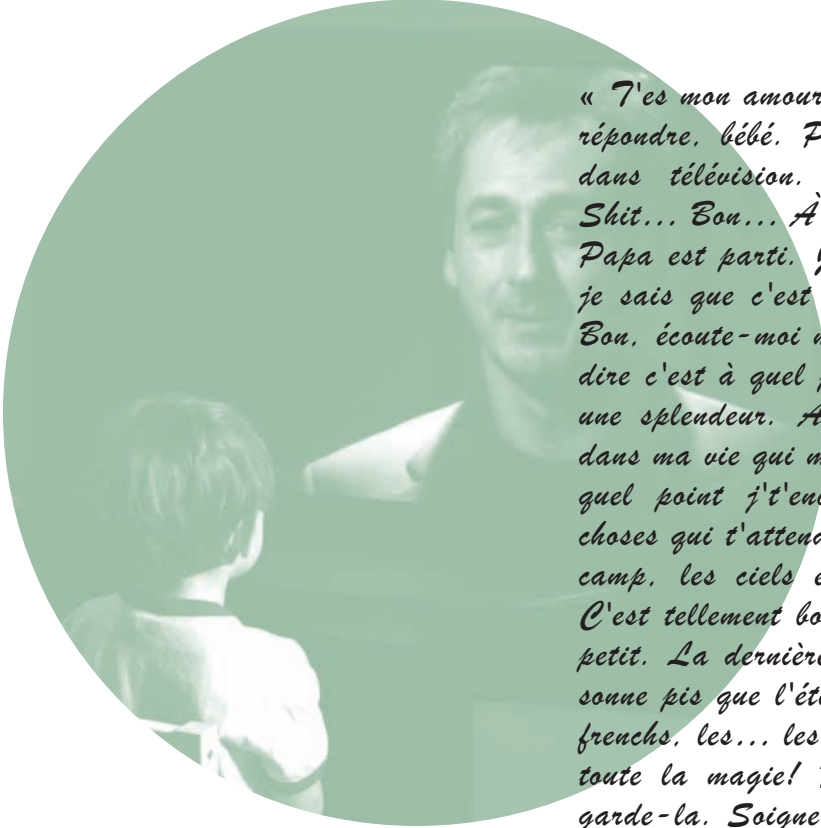


#### 4. ACTEUR OU ACTRICE D'UN JOUR

Pour bien comprendre l'importance du contexte qui entoure la prestation d'un comédien, nous avons choisi le texte utilisé pour l'audition dans le film et qui prend un autre sens à la fin lorsque le fils de Louis regarde la cassette de l'audition de son père.

##### LETTRE À SON FILS

LOUIS



« T'es mon amour. T'es mon gars. Tu peux pas me répondre, bébé. Papa est dans machine. Papa est dans télévision. Eee... j'sais pas comment... Shit... Bon... À l'heure qu'il est tu dois savoir que Papa est parti. Je sais que tu sais pas pourquoi, je sais que c'est pas facile à comprendre mais... Bon, écoute-moi mon amour. Tout ce que je veux te dire c'est à quel point t'es beau. À quel point t'es une splendeur. À quel point t'es la seule affaire dans ma vie qui m'a faite un peu croire en Dieu. À quel point j't'envie aussi, bébé. J't'envie tou é choses qui t'attendent. Toute la magie. Les feux de camp, les ciels étoilés, les... les patates frites! C'est tellement bon des patates frites quand on est petit. La dernière journée d'école, quand la cloche sonne pis que l'été t'appartient ostie. Les premiers frenchs, les... les odeurs, les minijupes, l'automne, toute la magie! Prends-la, bébé! Prends-la pis garde-la. Soigne-la. La vie c'est un mystère. Y a juste les grandes personnes qui pensent le contraire. Dis-toi que si jamais t'arrête de trouver la vie mystérieuse, c'est parce que tu joues fessier. Bon... Sois fier. Arrange-toi pour être fier. Laisse-toi pas marcher su è pieds. Arrête jamais de jouer. Pis aime, bébé! Surtout, surtout... aime! J't'aime. Y a pas de mot... »

##### EXERCICE 4.1

Comparez l'interprétation de Philippe Chevalier (00:00:33) à celle de Louis Tremblay (01:42:33). Sont-elles très différentes? En quoi l'une est-elle plus émouvante que l'autre? Le fait de savoir que Louis est mort et que son fils regarde la cassette quelques années plus tard renforce-t-il l'émotion qui se dégage de cette interprétation? L'enfant qui interprète le fils de Louis est le véritable fils de Luc Picard. Sachant ce fait, trouvez-vous que cela ajoute un effet dramatique à la scène?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

Culture,  
Communications et  
Condition féminine

Québec



## EXERCICE 4.2

Rêvez-vous de faire la même carrière que Luc Picard et Denis Bernard? À votre tour d'interpréter ce monologue. En visionnant le film, notez tous les commentaires exprimés par le personnage de Philippe Chevalier sur la manière de jouer ce personnage pour vous aider dans votre interprétation.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE**

\* \* \* \* \*

## 5. DES DIALOGUES QUI ONT DES CHOSES À DIRE

Comme le théâtre, le cinéma est aussi un art du dialogue. Les personnages vivent parfois des choses incroyables et, à d'autres moments, ils sont plongés dans un quotidien très semblable au nôtre. Est-ce plus difficile de jouer l'extraordinaire, l'in vraisemblable... ou le banal?

### SCÈNE DE LA POUTINE (de 00:22:40 à 00:23:58)

INTÉRIEUR. VOITURE DE LOUIS. JOUR.



SERVEUSE

Ouais?

LOUIS

Eee... J'vas prendre deux steamés pis un Coke.

SERVEUSE

All dressed?

LOUIS

Pas d'oignons.

MARCO

Eee... une p'tite poutine, une p'tite patate, Sprite, pas trop de sauce sur la poutine s'il vous plaît.

SERVEUSE

Ça s'ra pas ben long.

LOUIS

Tu prends une poutine pis une patate?

MARCO

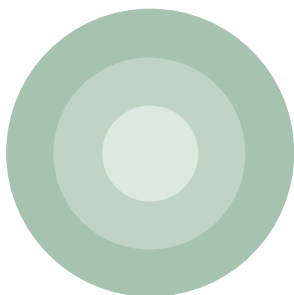
Oui... Les patates sont bonnes ici, c'est pas des congelés.

LOUIS

Mais pourquoi tu prends pas juste une patate?

MARCO

Parce que... Les patates sont bonnes, faque la poutine est bonne aussi. Mais dans la poutine, tu goûtes pas vraiment la patate à cause de la sauce, faque si tu veux vraiment goûter aux patates, tu prends une patate à côté.







LOUIS

Ouais, mais là... Tu goûtes aux patates là dans poutine quand même.

MARCO

Ben, non pas vraiment. T'sé... Tu goûtes la patate, mais c'est moins... c'est moins pur, t'as goûté moins.

LOUIS

(Après une pause)

Pourquoi tu prends pas une poutine avec la sauce à côté?

MARCO

D'abord c'est rare qui vont te faire ça là. Faut que tu sois à campagne. Pis deuxièmement la poutine faut que ça macère. Faut que la patate a passe du temps avec le fromage pis la sauce là. (Une pause) Eille sais-tu c'est quoi ton problème toi? Toi, tu passes la crise de la quarantaine. C'est pour ça que t'es toute à l'envers.

SERVEUSE

Ça va faire 12,48 \$, s'il vous plaît.

MARCO

Hein Louis?

### EXERCICE 5.1

Interprétez ce dialogue sans essayer d'imiter la serveuse, Alexis Martin et Luc Picard. Tentez de trouver de nouvelles manières d'incarner ces trois personnages. Et s'ils étaient pressés, nerveux, impatients l'un envers l'autre? Et si Louis affichait encore plus de mépris à l'égard de Marco et de ses choix alimentaires? Tentez de reprendre certains principes de jeu tels qu'énoncés dans le film ou demandez à quelqu'un d'être le metteur en scène. Rien de mieux qu'un œil extérieur pour bien comprendre ce qu'on fait.

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE**

\* \* \* \* \*

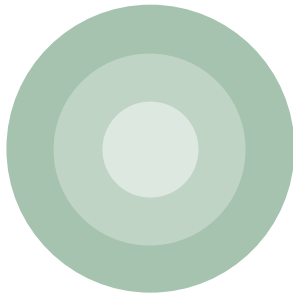
## 6. CRITIQUE D'UN JOUR

La critique de cinéma est un journaliste spécialisé qui donne son avis sur les films à l'affiche. Une bonne critique doit couvrir différentes facettes du film.

### EXERCICE 6.1

Rédigez une critique du film (environ 150 mots) en tenant compte des éléments suivants : le déroulement du récit (l'histoire racontée est-elle crédible, émouvante, surprenante?), le traitement du sujet (quels sont les préoccupations et les thèmes exposés par le réalisateur?), la réalisation (de quels éléments cinématographiques le cinéaste s'est-il servi pour raconter son histoire : éclairage, mouvements de caméra, montage, musique?), l'interprétation des acteurs (comment évaluez-vous leur présence et leur jeu?).

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**



### EXERCICE 6.2

Formez deux groupes : ceux qui ont aimé le film et ceux qui ne l'ont pas aimé. L'enseignant peut agir comme modérateur d'un débat où s'affronteront les arguments de chaque groupe. Pour développer et structurer leur sens critique, demandez aux jeunes de défendre la position qui n'est pas la leur.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

SITES À CONSULTER POUR LIRE DES EXEMPLES DE CRITIQUES DE FILMS :

[www.mediafilm.ca](http://www.mediafilm.ca) (fiches de tous les films récents sortis au Québec)

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr) (site français sur tous les films sortis en France)

\* \* \* \* \*

## 7. PUBLICITAIRE D'UN JOUR



Affiche pour le Québec

Afin d'attirer un maximum de spectateurs, les distributeurs développent différentes stratégies pour lancer un film. Pour ce faire, ils font appel à des publicitaires qui créent de nombreux outils de promotion : affiche, site Internet, bande-annonce, publicités, etc. À votre tour de devenir publicitaire d'un jour. Pour ces exercices, il est souhaitable de faire des recherches sur Internet pour trouver du matériel visuel.

### EXERCICE 7.1

Écrivez ou dessinez un concept de bande-annonce fidèle à l'esprit du film.

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, ARTS PLASTIQUES**

### EXERCICE 7.2

Pour concevoir une nouvelle affiche de *L'Audition*, trouvez une image significative pour vous, celle qui décrit le mieux le film que les spectateurs iront voir. Expliquez votre choix en quelques lignes.

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS PLASTIQUES, ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 7.3

Rédigez une accroche, une phrase conçue pour attirer l'attention, l'équivalent d'un slogan publicitaire qui résume à la fois le film et pique la curiosité du public.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**



Affiche pour la France



PHOTO : VÉRO BONCOMPAGNI

Culture,  
Communications et  
Condition féminine

