



C.R.A.Z.Y. de Jean-Marc Vallée

EXERCICES

1. DISCUSSIONS APRÈS VISIONNEMENT DU FILM

DISCUSSION 1.1

L'histoire du film se déroule principalement sur deux décennies, les années 1960 et les années 1970. Trouvez dans la maison des Beaulieu les accessoires typiques à chacune de ces époques.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, HISTOIRE, ARTS ET COMMUNICATIONS

DISCUSSION 1.2

Le film se veut une chronique de l'histoire d'une famille québécoise qui évolue et se transforme de 1960 à 1980. Pensez-vous que le film montre de façon juste la vie d'une famille québécoise moyenne de cette époque? Comment décririez-vous l'évolution des relations entre les différents membres de cette famille? Pensez-vous que ces relations s'améliorent ou se dégradent au fil des ans? La dynamique de cette famille serait-elle différente si l'histoire se passait aujourd'hui?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, HISTOIRE, ÉTHIQUE ET RELIGION

DISCUSSION 1.3

Zach, le personnage principal, découvre qu'il est homosexuel. Cette orientation sexuelle est rejetée à la fois par une partie de sa famille et par la société dans laquelle il vit. Quels sont les comportements du père qui montrent ce rejet? Si Zach vivait son adolescence à notre époque, sa situation serait-elle différente?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, HISTOIRE, ÉTHIQUE ET RELIGION

DISCUSSION 1.4

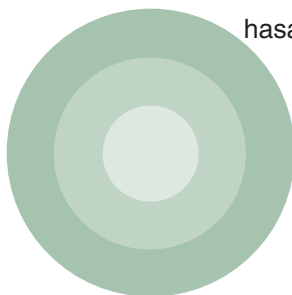
C.R.A.Z.Y. n'est pas vraiment un film sur la religion catholique et, pourtant, les symboles religieux y occupent une très grande place. Identifiez quelques-uns de ces symboles et tentez de trouver pour quelle raison le cinéaste les a utilisés à des moments précis. Par exemple, en allant à Jérusalem, croyez-vous que Zach expérimente une sorte de « résurrection » comme Jésus-Christ? Vous souvenez-vous de quel jour est né Zach? Est-ce là un effet du hasard ou un choix du cinéaste?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, HISTOIRE, ÉTHIQUE ET RELIGION

* * * * *



La famille Beaulieu





Zach dans sa chambre

2. EXERCICES À PARTIR D'UNE SCÈNE DU FILM

Pour les exercices qui suivent, utilisez la transcription de la scène disponible en PDF, CRAZY_F3_extrait. Dans cet extrait (de 00:26:36 à 00:30:12) qui se déroule en deux temps et qui est parfaitement unifié par la musique, on découvre deux facettes de la personnalité de Zach : le rapport amour-haine qu'il entretient avec son père et la place importante qu'occupent dans sa vie la musique et la drogue qui lui permettent de s'échapper de son univers social.

Ce sont deux moments où les dialogues sont peu nombreux et où les images expriment des idées et des émotions très fortes que le spectateur décrypte facilement sans avoir besoin des mots.

EXERCICE 2.1

Entre les plans 1 et 21, plusieurs actions sont accomplies par les personnages Zach et Gervais. Elles évoquent beaucoup de choses, mais le cinéaste a délibérément choisi de tourner cette scène sans dialogue. Commentez ce choix. À partir des éléments que vous pouvez identifier (la cigarette, la pompe, la musique forte, les arts martiaux, la fumée, etc.), imaginez maintenant un dialogue entre Zach et Gervais. L'attitude corporelle des protagonistes peut vous aider à l'écrire. Cet échange serait-il poli, agressif, laconique?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ART DRAMATIQUE, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 2.2

Entre les plans 22 et 52, Zach se retrouve dans une église pour la messe de minuit. Par quels indices pouvez-vous deviner que Zach n'est pas dans son état normal? À quelle symbolique religieuse fait-on référence quand Zach s'élève dans les airs? La scène serait-elle aussi efficace si elle était accompagnée d'une musique religieuse? Pourquoi?

PROGRAMMES VISÉS : HISTOIRE, ÉTHIQUE ET RELIGION

EXERCICE 2.3

À la fin de cet exercice, vous trouverez les paroles originales anglaises de l'extrait de la chanson *Sympathy for the Devil* qu'on entend dans *C.R.A.Z.Y.*



Le réalisateur a-t-il choisi cette chanson du groupe The Rolling Stones avec une intention précise? À l'époque où se situe le film, cette chanson illustre-t-elle bien des changements dans la société québécoise? Pour mieux en comprendre le sens et en quoi son utilisation est pertinente dans le film, traduisez-la et expliquez l'intérêt de ce choix.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ANGLAIS, MUSIQUE, HISTOIRE, ARTS ET COMMUNICATIONS, ÉTHIQUE ET RELIGION



Sympathy for the Devil

*Please allow me to introduce myself
I'm a man of wealth and taste
I've been around for a long long year
stolen many man's soul and faith
I was around when Jesus Christ had
His moment of doubt and pain
Made damn sure that Pilate washed
his hands and sealed His fate*

*I watched the glee while your kings and queens
fought for ten decades for the Gods they made
I shouted out "Who killed the Kennedy's?"
when after all it was you and me
Let me please intruduce myself
I'm a man of wealth and taste
And I lay traps for troubadors
who get killed before they reach Bombay
Pleased to meet you hope you guess my name. Oh yeah
But what's puzzling you is the nature of my game. Oh yeah.
Get down and get it.*

*Pleased to meet you hope you guess my name. Oh yeah
But what's puzzling you is just the nature of my game*

* * * * *

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



3. EXERCICES SUR L'ENTRETIEN AVEC JEAN-MARC VALLÉE

Pour les exercices qui suivent, utilisez le texte de l'entretien avec Jean-Marc Vallée paru dans la revue *Ciné-Bulles* disponible en PDF, document CRAZY_F4_revueCB. Cet entretien a eu lieu avant la campagne promotionnelle du film. Il s'agit en fait de la première entrevue accordée par le réalisateur avant la sortie de son film.

EXERCICE 3.1

Jean-Marc Vallée a retenu le thème de l'homosexualité pour traiter de la différence et de la tolérance parce que ce thème était parfait pour son histoire. En quelques lignes, écrivez le synopsis (résumé de plus ou moins 125 mots) d'une histoire inspirée d'une thématique différente; par exemple, l'histoire d'un jeune qui rêve de devenir un écrivain, un peintre ou un journaliste et à qui ses parents demandent de finir des études de médecine ou de droit. Imaginez deux fins à votre histoire, une première où il y aura une rupture et une seconde qui se termine mieux.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS,
ÉTHIQUE ET RELIGION**

EXERCICE 3.2

Le réalisateur décrit son film comme « une fable mystique sur l'âme humaine ». Selon vous, que veut-il dire par là? En vous basant sur les caractéristiques connues de la fable, croyez-vous qu'il ait raison?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ÉTHIQUE ET RELIGION

* * * * *

4. ON CONNAÎT LA CHANSON

Les chansons occupent une place essentielle dans le film et c'est grâce à la détermination du cinéaste Jean-Marc Vallée qu'autant de pièces musicales célèbres s'y retrouvent. D'ailleurs, pour obtenir des compagnies de disques les droits d'utilisation de ces chansons dans *C.R.A.Z.Y.*, les producteurs ont dû déboursier des sommes astronomiques, faisant de ce film un cas exceptionnel au Québec.

Ces chansons ont été choisies parce qu'elles constituent d'abord un important repère social et culturel pour le spectateur. Mais elles ne servent pas uniquement à reconstituer le « ton » d'une époque et à rendre celle-ci plus authentique, elles révèlent aussi des aspects importants de la personnalité des personnages et proposent un commentaire parfois critique sur certains phénomènes sociaux ou culturels (la révolution sexuelle, la perte d'influence de l'Église catholique, l'influence grandissante de la musique populaire sur la jeunesse, le développement de la société de consommation).

QUELQUES PIÈCES MUSICALES QUI ONT MARQUÉ LA MISE EN SCÈNE :

Back in Baby's Arms, I Fall to Pieces, Crazy (Patsy Cline)
Emmenez-moi, Hier encore (Charles Aznavour)
White Rabbit (Jefferson Airplane)



Zach a de l'admiration pour David Bowie

Culture,
Communications et
Condition féminine



Shine on You Crazy Diamond, The Great Gig in the Sky (Pink Floyd)
Space Oddity (David Bowie)
From Here to Eternity (Giorgio Moroder)
Sympathy for the Devil (The Rolling Stones)
The Messiah Will Come Again (Roy Buchanan)
Tout écartillé (Robert Charlebois)
Brother Louie (The Stories)
L'Enfant au tambour (Ginette Reno)

EXERCICE 4.1

Dans la liste ci-dessus, sélectionnez une pièce musicale. Démontrez sa pertinence dans la scène où elle est utilisée et expliquez les intentions du réalisateur. Remplacez-la par une chanson d'aujourd'hui qui aurait la même charge émotive et expliquez votre choix.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ANGLAIS, MUSIQUE, HISTOIRE, ARTS ET COMMUNICATIONS, ÉTHIQUE ET RELIGION

* * * * *



Zach fait tout une découverte à Jérusalem



Gervais confie ses états d'âme à son fils

5. ACTEUR OU ACTRICE D'UN JOUR

Dans l'une des scènes les plus émouvantes du film, Gervais confie à son fils Zach son désarroi à la suite de l'*overdose* de Raymond. Alors que Zach voulait remettre à son père un précieux cadeau (le disque de Patsy Cline acheté à Jérusalem), il ne pourra pas dire un seul mot pendant cette rencontre, trop bouleversé par les confidences qui lui sont faites.

MEA CULPA DU PÈRE (de 01:53:24 à 01:56:09)

GERVAIS

« Y va s'en sortir. Y'é faite fort... Je l'sais que je suis pas un père parfait. T'aurais sûrement pas les problèmes que t'as là si je l'étais. Pis Raymond non plus. J'essaye de

comprendre ce qui nous arrive là, mais c'est pas facile. J'ai une part de responsabilités là-dedans, je le sais. J'aimerais ça me racheter, mais... mais je sais pas quoi faire. Je sais pas quoi te dire pour que tu comprennes que t'es pas comme tu penses. Tu peux pas refuser la plus belle chose qui peut t'arriver dans vie : d'avoir des enfants. Y'a rien de plus beau, de plus fort. Pis ça, tu t'en rends compte en maudit quand tu passes proche d'en perdre un. Parce que... y a rien qui fait plus mal que ça... Le Bon Dieu veut sûrement me faire comprendre keq chose. Si tu penses qu'y a rien à faire, que tu peux pas changer, je pourrai pas accepter ça, je serai pas capable... »

EXERCICE 5.1

Tentez d'interpréter cette réplique avec la même intensité et la même retenue que le comédien Michel Côté. Vous pouvez remplacer le mot « père » par « mère » si nécessaire. Essayez d'analyser si le sens du texte est différent quand l'interprète est masculin ou féminin. Il est souhaitable que quelqu'un joue le rôle de Zach même si ce dernier ne prononce aucune parole.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ART DRAMATIQUE, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 5.2

Dans cette tirade, Gervais fait preuve d'une humilité et d'une sensibilité qu'on ne lui connaissait pas jusqu'alors. Toutefois, il parle du problème de toxicomanie de son fils Raymond de la même façon que de l'orientation sexuelle de Zach. Pourquoi, selon vous, Zach ne répond-il pas à son père dans cette scène? En aurait-il fait autant si Gervais n'avait pas été si triste? Pensez-vous que Gervais choisisse consciemment de parler de l'orientation sexuelle de Zach à ce moment?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ÉTHIQUE ET RELIGION



Zach en voyage



Zach en à gros sur le cœur

6. DES DIALOGUES QUI ONT DES CHOSES À DIRE

Cet échange particulièrement agressif entre les deux hommes témoigne de la rancœur qu'ils ont accumulée avec les années, ainsi que du malaise que la situation provoque (le mariage est quelque peu gâché). C'est l'une des rares scènes dans laquelle, sous l'emprise de la colère, le père et le fils crèvent l'abcès et osent s'affronter ouvertement. Le fait qu'elle se déroule sous la pluie n'est pas fortuit.

LE MARIAGE À L'EAU (de 01:38:05 à 01:40:00)

EXTÉRIEUR. STATIONNEMENT. JOUR.

Zach s'éloigne sous une grosse averse qui dure pendant toute la scène. Michelle entre dans le cadre à sa suite.

MICHELLE

Qu'est-ce qui se passe? Veux-tu arrêter?

Elle agrippe Zach par le bras et l'oblige à se retourner.

GERVAIS

(voix hors champ)

Zach?

Gervais entre dans le cadre à son tour.

GERVAIS

(à Michelle qui disparaît
de la scène rapidement)

Veux-tu nous laisser une minute?

Michelle s'éloigne et Gervais s'adresse à son fils de dos.

GERVAIS

Le jour des noces à ton frère.



ZACH

C'est Raymond qui met le trouble pis c'est moi qui mange de la marde.

GERVAIS

C'est de ta faute ce qui est arrivé. Ton frère voulait te défendre... T'étais en train de te faire traiter de fif... Y t'ont vu dans le parking avec le chum à ta cousine.

ZACH

Qu'est-ce qui ont vu?

Gervais attend la suite.

ZACH

... C'est pas ce que tu penses. On fumait un joint! On s'est faite un shotgun, c'est toute.

GERVAIS

Depuis que t'es tout petit que tu mens comme tu respires.

ZACH

Y s'est rien passé...

Gervais gifle Zach.



GERVAIS

(hors de lui)

Fait un homme de toi une fois dans ta vie...

GERVAIS

... pis dis la vérité!

ZACH

(après une courte pause,
sur le même ton que Gervais)

Que c'est que tu veux que je te dise, hein? Que chu fif? Une tapette? Que je mange des graines? Oui y s'est passé quelque chose, mais pas avec lui. Tu le sais... qui.

Gervais attend la suite.

ZACH

Tantôt y s'est rien passé, mais j'aurais aimé ça en ostie qui se passe keq chose...

Dans le stationnement, Michelle apparaît derrière une voiture. Elle entend la dernière réplique de Zach qui se trouve en arrière-plan avec Gervais.



ZACH

En ostie!

Zach aperçoit Michelle. Elle pleure, se tourne et s'enfuit.

GERVAIS

(À Zach)

Va-t-en!...

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



Va-t-en! (plus bas)
 Va-t-en! (plus fort)



Zach se retourne et s'éloigne de Gervais. Gervais regarde Zach s'éloigner. Il enlève ses lunettes, passe sa main sur son visage, se tourne et s'éloigne à son tour.

EXERCICE 6.1

Interprétez cette scène avec sérieux et émotion, car il s'agit d'une des plus importantes du film. C'est après cette confrontation que Zach décide de quitter Montréal pour faire un grand voyage à l'étranger qui va le transformer à tout jamais.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ART DRAMATIQUE, ÉTHIQUE ET RELIGION

* * * * *

7. CRITIQUE D'UN JOUR

Le critique de cinéma est un journaliste spécialisé qui donne son avis sur les films à l'affiche. Une bonne critique doit couvrir différentes facettes du film.

EXERCICE 7.1

Rédigez une critique du film (environ 150 mots) en tenant compte des éléments suivants : le déroulement du récit (l'histoire racontée est-elle crédible, émouvante, surprenante?), le traitement du sujet (quels sont les préoccupations et les thèmes exposés par le réalisateur?), la réalisation (de quels éléments cinématographiques le cinéaste s'est-il servi pour raconter son histoire : éclairage, mouvements de caméra, montage, musique?), l'interprétation des acteurs (comment évaluez-vous leur présence et leur jeu?).

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 7.2

Formez deux groupes : ceux qui ont aimé le film et ceux qui ne l'ont pas aimé. L'enseignant peut agir comme modérateur d'un débat où s'affronteront les arguments de chaque groupe. Pour développer et structurer leur sens critique, demandez aux jeunes de défendre la position qui n'est pas la leur.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

SITES À CONSULTER POUR LIRE DES EXEMPLES DE CRITIQUES DE FILMS :

www.mediafilm.ca (fiches de tous les films récents sortis au Québec)

www.allocine.fr (site français sur tous les films sortis en France)

* * * * *



Zach



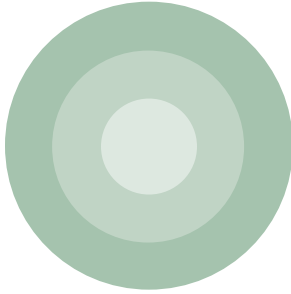
Culture,
Communications et
Condition féminine





8. PUBLICITAIRE D'UN JOUR

Afin d'attirer un maximum de spectateurs, les distributeurs développent différentes stratégies pour lancer un film. Pour ce faire, ils font appel à des publicitaires qui créent de nombreux outils de promotion : affiche, site Internet, bande-annonce, publicités, etc. À votre tour de devenir publicitaire d'un jour. Pour ces exercices, il est souhaitable de faire des recherches sur Internet pour trouver du matériel visuel.



EXERCICE 8.1

Écrivez ou dessinez un concept de bande-annonce fidèle à l'esprit du film.

PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, ARTS PLASTIQUES

EXERCICE 8.2

Pour concevoir une nouvelle affiche de *C.R.A.Z.Y.*, trouvez une image significative pour vous, celle qui décrit le mieux le film que les spectateurs iront voir. Expliquez votre choix en quelques lignes.

PROGRAMMES VISÉS : ARTS PLASTIQUES, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 8.3

Rédigez une accroche, une phrase conçue pour attirer l'attention, l'équivalent d'un slogan publicitaire qui résume à la fois le film et pique la curiosité du public.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

