



C.R.A.Z.Y. de Jean-Marc Vallée

EXTRAIT

LA TRANSCRIPTION DE L'EXTRAIT CHOISI EST EFFECTUÉE À PARTIR DE LA VERSION FINALE DU FILM ET DÉCRIT EN DÉTAIL LES PLANS UNE FOIS MONTÉS. BIEN QUE CETTE TRANSCRIPTION SOIT DIFFÉRENTE D'UN SCÉNARIO OU D'UN DÉCOUPAGE TECHNIQUE, ELLE SOULIGNE L'IMPORTANCE DE RÉDIGER DANS UN LANGAGE CLAIR ET PRÉCIS LES TEXTES QUI SERONT UTILISÉS PAR LES ARTISANS DU CINÉMA POUR FAIRE UN FILM.

Voici la transcription d'un extrait où le jeu des comédiens, les images et la musique sont d'autant plus importants pour transmettre au spectateur des émotions très fortes qu'il n'y a que très peu de dialogues. Ainsi, on découvre deux facettes de la personnalité de Zach : le rapport amour-haine qu'il entretient avec son père et la place significative qu'occupent dans sa vie la musique et la drogue qui lui permettent de s'échapper de son univers social.

INTÉRIEUR. CHAMBRE DE ZACH. JOUR.

Plan 1. (00:26:36)

Plan rapproché. Zach, sur son lit, se réveille en sursaut et émerge essoufflé dans le cadre comme s'il sortait de l'eau. Ce plan fait suite au plan précédent dans lequel il se trouve, dans un souvenir, ou dans un cauchemar, immergé de force dans l'eau. L'enchaînement entre les deux plans est une ellipse temporelle créant une transition entre Zach enfant et Zach adolescent. Celui-ci cherche son souffle et fait un mouvement de tête brusque vers l'arrière. On entend déjà la pièce musicale *Shine on You Crazy Diamond* du groupe Pink Floyd.

Plan 2. (00:26:40)

Plan américain. Zach est étendu sur le ventre en sous-vêtements sur son lit et se retourne vivement pour passer la main sur le drap parce qu'il craint d'avoir uriné durant son sommeil comme lorsqu'il était enfant. Il se recouche sur le ventre, légèrement rassuré tout en continuant à reprendre son souffle.

Plan 3. (00:26:49)

Plan rapproché. Zach regarde vers la gauche en direction de la fenêtre puis dans l'autre sens, toujours en respirant très fort.

Plan 4. (00:26:53)

Plan de demi-ensemble. Yvan, le frère de Zach qui partage la même chambre, lit une bande dessinée allongé sur son lit. On continue d'entendre le souffle de Zach.

Plan 5. (00:26:56)

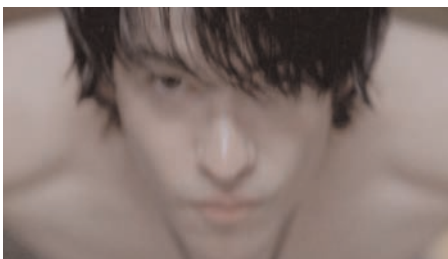
Plan rapproché. Zach se retourne à nouveau pour saisir sur une table de nuit une pompe doseuse. Il l'agite, la place devant sa bouche et inhale une dose de sa médication. Le son de la musique augmente.

Plan 6. (00:27:13)

Gros plan. L'image, légèrement floue au début, se précise peu à peu et montre Zach effectuant des *push-ups*. La croix qu'il porte à son cou est mise en évidence. Zach regarde droit devant lui, très concentré.



Plan 2



Plan 6

Plan 7. (00:27:19)

Plan de demi-ensemble. Zach est de profil, à l'avant-plan et légèrement flou. On distingue de manière plus nette, à l'arrière-plan, Yvan qui regarde Zach faire ses *push-ups*.

Plan 8. (00:27:22)

Gros plan du torse de Zach, légèrement flou, effectuant des tractions sur une barre fixe. Son visage grimaçant par l'effort se positionne dans le cadre de l'image.



Plan 9

Plan 9. (00:27:26)

Plan semi-rapproché de Zach. Il manie des instruments d'arts martiaux avec une certaine adresse. Un léger panoramique horizontal de gauche à droite suit Zach qui pivote et recule.

Plan 10. (00:27:31)

Plan américain. Zach exécute toujours des mouvements d'arts martiaux, projetant les bras et les pieds dans les airs. Court fondu enchaîné pour passer au plan suivant.

Plan 11. (00:27:33)

Plan américain de Zach très rapide. Il pivote et effectue un mouvement brusque en projetant son coude vers l'avant. Légère ellipse temporelle.

Plan 12. (00:27:34)

Plan américain de Zach qui continue de faire ses mouvements plus en souplesse. Légère ellipse temporelle.



Plan 13

Plan 13. (00:27:40)

Plan américain vu de profil. Zach est debout et porte à sa bouche une cigarette pour tirer une bouffée et la pose ensuite dans un cendrier. Il reprend alors ses exercices. La porte de la chambre s'ouvre. Gervais, son père, entre dans la chambre et se dirige vers le tourne-disque situé derrière Zach, du côté droit de l'image. Il baisse le volume de la musique qui se poursuit de façon assourdie. Gervais se retourne, regarde un moment Zach d'un air sévère, puis regarde Yvan, regarde à nouveau Zach avec un mouvement de la tête exprimant une désapprobation muette, puis se dirige vers lui. Il éteint nerveusement la cigarette dans le cendrier. Il saisit la pompe doseuse qu'il dépose ostensiblement sur la commode devant Zach, se redresse et regarde un moment son fils dans les yeux avec un air de reproche. Il quitte ensuite la pièce en refermant la porte sans quitter Zach des yeux. Celui-ci, resté immobile et sans réaction jusqu'au départ de son père, se retourne et se dirige vers la commode placée à côté du tourne-disque.

Plan 14. (00:28:18)

Gros plan du paquet de cigarettes sur la commode. La main de Zach saisit le briquet posé dessus et prend une cigarette. Un court panoramique horizontal de droite à gauche nous permet de suivre la main de Zach jusqu'au tourne-disque également en gros plan. La main de Zach dépose le briquet et soulève l'aiguille. La musique de Pink Floyd est interrompue.

Plan 15. (00:28:23)

Gros plan accéléré sur les mains de Zach qui soulèvent le disque.

Plan 16. (00:28:26)

Gros plan accéléré sur les mains de Zach saisissant la pochette du disque de Pink Floyd sur la caisse de lait où il range ses disques.

Plan 17. (00:28:26)

Gros plan accéléré. Les mains de Zach déposent la pochette du disque des Rolling Stones sur cette même caisse.

NOTE : À PARTIR DE CE PLAN, ON ENTENDRA LA CHANSON *SYMPATHY FOR THE DEVIL* DES ROLLING STONES JUSQU'À LA FIN DE L'EXTRAIT.

Plan 18. (00:28:26)

Gros plan accéléré. Zach met le disque des Rolling Stones sur le tourne-disque.

Plan 19. (00:28:27)

Gros plan rapide sur la main droite de Zach qui augmente le volume.

Plan 20. (00:28:29)

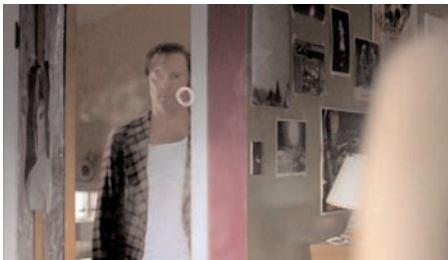
Plan de demi-ensemble. Zach est devant le tourne-disque et allume une autre cigarette. En arrière-plan, on aperçoit, accrochée au mur, l'immense reproduction d'une photographie représentant la terre vue de la lune. Il pose son briquet sur la commode et se retourne vers la porte. Sa cigarette est entre ses lèvres, il en tire une longue bouffée et souffle un cercle parfait de fumée vers la porte. La caméra effectue alors un panoramique horizontal de droite à gauche pour suivre ce cercle de fumée. On entend ensuite la porte de la chambre s'ouvrir, laissant apparaître, dans son embrasure, Gervais.



Plan 20

Plan 21. (00:28:41)

Plan semi-rapproché. Gervais, toujours immobile dans l'encadrement de la porte, regarde d'un air exaspéré Zach, dont on aperçoit l'épaule, floue. Le cercle de fumée continue de flotter devant le visage de Gervais. Son soupir d'exaspération le dissipe.



Plan 21

INTÉRIEUR. ÉGLISE. NUIT.

Plan 22. (00:28:44)

Plan d'ensemble. La caméra est placée au fond de l'église bondée. On voit l'assistance de dos, les colonnes de chaque côté de l'allée centrale et l'autel au fond. Les gens portent des chapeaux et des foulards, signalant que la scène se déroule en hiver. La chanson des Rolling Stones continue.

Plan 23. (00:28:47)

Plan de demi-ensemble de la famille Beaulieu. Zach est placé du côté gauche du cadre, hors foyer, tandis qu'à l'extrémité droite, Gervais, toujours aussi fâché que dans la scène précédente, regarde en direction de Zach. Un léger changement de foyer plonge Gervais dans le flou, tandis qu'on distingue plus nettement Zach, les yeux mi-clos, regardant vers l'autel en souriant avec un léger mouvement de tête comme pour accompagner le rythme de la chanson.

ZACH
(voix off)

Que la messe de minuit était courte et agréable en athée que j'étais devenu.

Culture,
Communications et
Condition féminine

Plan 24. (00:28:54)

Plan rapproché de la statue du Sacré-Cœur, au centre de l'autel.

ZACH
(voix off)

J'avais quand même tenu ma promesse.

Plan 25. (00:28:57)

Gros plan de Zach. Il regarde vers la droite, en direction de son père Gervais.

ZACH
(voix off)

Jamais, je n'avais manqué la messe...

Plan 26. (00:29:00)

Plan de demi-ensemble de la famille Beaulieu. Zach flou, à l'avant-plan, regarde en direction de Gervais, à l'extrémité droite. Gervais, qui a gardé son air sévère, regarde Yvan et surprend le regard amusé de Zach sur lui. La mère de Zach est debout, près de Gervais, étrangère à l'échange de regard entre le père et le fils.

ZACH
(voix off)

... de minuit. Une fois par année, ça la rendait heureuse.

Plan 27. (00:29:04)

Plan rapproché de Gervais, toujours à l'extrémité droite du cadre, avec sa femme floue à l'avant-plan. Il regarde Zach, puis détourne le regard d'un air triste.

ZACH
(voix off)

Ça lui fermait la trappe.

Plan 28. (00:29:07)

Gros plan. Zach quitte son père du regard et regarde devant lui. Il ne sourit plus et son air devient rêveur, tout en continuant de balancer légèrement la tête au rythme de la musique.

Plan 29. (00:29:08)

Plan de demi-ensemble d'une partie de l'autel. On aperçoit le prêtre, les deux servants de messe et la chorale derrière eux. À l'avant-plan, quelques personnes sont visible de dos.

Plan 30. (00:29:11)

Gros plan. Zach regarde vers la gauche, toujours les yeux mi-clos, bougeant légèrement au son de la musique des Rolling Stones qu'il est présumé être le seul à entendre. Ses yeux s'ouvrent un peu plus, car quelque chose sur sa droite attire son attention.

Plan 31. (00:29:16)

Plan rapproché de madame Chose. Elle est au centre de l'image, vue de profil. Elle tient un chapelet à la main, semble murmurer des prières dans une attitude recueillie et à la fois chanter, en regardant devant elle, les « whoo » de la chanson des Rolling Stones.

Plan 32. (00:29:20)

Gros plan. Zach, qui a l'air amusé par ce qu'il voit, déplace légèrement la tête pour regarder dans une autre direction.



Plan 26



Plan 31



Plan 34

Plan 33. (00:29:22)

Plan semi-rapproché de Michelle, la copine de Zach. On distingue quelques personnes floues autour d'elle. Elle se retourne pour regarder vers la caméra qui correspond au point de vue de Zach.

Plan 34. (00:29:24)

Gros plan. Zach lance un regard complice à Michelle en lui désignant madame Chose d'un léger hochement de tête.

Plan 35. (00:29:26)

Plan semi-rapproché. Michelle tourne un peu plus la tête vers l'arrière pour regarder en direction de madame Chose.

Plan 36. (00:29:27)

Plan rapproché. Madame Chose fait des « whoo whoo ».

Plan 37. (00:29:28)

Plan rapproché de Michelle qui regarde madame Chose. Elle jette un coup d'œil à Zach et revient à madame Chose.

Plan 38. (00:29:31)

Plan rapproché. Madame Chose fait toujours des « whoo whoo ».

Plan 39. (00:29:32)

Plan rapproché. Michelle regarde en direction de madame Chose, puis en direction de Zach, et commence à chanter des « whoo whoo » à son tour.

Plan 40. (00:29:36)

Gros plan. Zach regarde droit devant lui, en direction de la caméra et commence lui aussi à faire des « whoo whoo ». Autour de lui, les « whoo whoo » se font de plus en plus audibles, comme si toute l'assistance dans l'église se joignait aux Rolling Stones.

Plan 41. (00:29:37)

Plan de demi-ensemble. Le chœur d'enfants fait aussi des « whoo whoo ».

Plan 42. (00:29:40)

Plan d'ensemble. L'assemblée de dos se balance légèrement au son de la musique et l'écho des « whoo whoo » est toujours de plus en plus audible.

Plan 43. (00:29:42)

Gros plan. Zach regarde la foule derrière lui. Il se retourne alors face à la caméra et affiche un large sourire de contentement. Il commence alors à s'élever dans les airs.

Plan 44. (00:29:47)

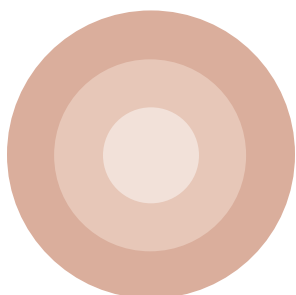
Plan semi-rapproché. Michelle continue de faire des « whoo whoo », mais cette fois, les gens qui l'entourent se tournent aussi en direction de Zach.

Plan 45. (00:29:50)

Plan semi-rapproché de Zach à l'arrière-plan. À l'avant-plan, des gens flous se retournent pour le regarder s'élever dans les airs. La caméra fait un panoramique vertical vers le haut pour suivre l'ascension de Zach.



Plan 42



Celui-ci ferme les yeux et continue de fredonner des « whoo whoo » avec un grand sourire. Il lève peu à peu ses bras en croix.

Plan 46. (00:29:54)

Plan de demi-ensemble en plongée sur une partie de la foule de l'église avec un travelling vertical ascendant pour donner le point de vue de Zach, qui s'élève de plus en plus haut. Tout le monde regarde Zach monter dans les airs en fredonnant des « whoo whoo ».

Plan 47. (00:29:57)

Plan semi-rapproché de Zach. Il continue de s'élever dans les airs, regarde la foule en dessous de lui avec un grand sourire, puis lève les yeux vers le ciel.

Plan 48. (00:30:00)

Plan rapproché en plongée avec un travelling vertical vers le haut pour illustrer le point de vue de Zach sur le prêtre et ses deux servants de messe. Le prêtre bénit Zach au rythme de la musique.

Plan 49. (00:30:02)

Plan moyen de Zach au centre de l'image, qui continue de monter en flottant dans les airs devant l'orgue du jubé.

Plan 50. (00:30:04)

Plan de demi-ensemble en plongée avec un travelling vertical vers le haut. Le prêtre, les deux servants de messe, la directrice de chorale et le chœur d'enfants regardent en direction de Zach en chantant de « whoo whoo ».

Plan 51. (00:30:07)

Plan semi-rapproché de Zach, les bras en croix, souriant, les yeux fermés et levant le visage vers le ciel un peu comme en transe, qui poursuit son ascension devant la rosace de l'église.

Plan 52. (00:30:09)

Plan d'ensemble. La caméra est placée au fond de l'église au centre de l'allée. Un léger travelling horizontal vers la gauche montre l'assistance debout et Zach, de dos, qui atteint presque le plafond. Il vole si haut qu'il sort du cadre. On entend la foule crier de joie.

INTÉRIEUR. MAISON. NUIT.

Plan 53. (00:30:12)

Plan de demi-ensemble de la porte d'entrée d'une maison vue de l'intérieur. À l'avant-plan, une lumière de Noël est accrochée à une branche de sapin. À l'arrière-plan, Zach, dans l'encadrement de la porte, redescend littéralement sur terre pour se retrouver sur le seuil de cette maison où l'on s'apprête à fêter le réveillon de Noël.

NOTE : LA MUSIQUE DES ROLLING STONES SE POURSUIT DURANT LES PREMIERS PLANS DE LA SCÈNE SUIVANTE. ON ENTEND ÉGALEMENT LES CRIS DE JOIE DE LA FOULE DE LA SCÈNE PRÉCÉDENTE SE MÉLER AUX CRIS DES CONVIVES PENDANT LE RÉVEILLON.



Plan 49



Plan 53