

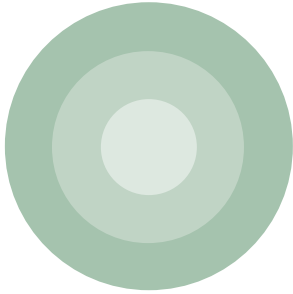


# LA GRANDE SÉDUCTION

de Jean-François Pouliot

## EXERCICES

### 1. DISCUSSIONS APRÈS VISIONNEMENT DU FILM



#### DISCUSSION 1.1

Les habitants de Sainte-Marie-La-Mauderne doivent absolument convaincre Christopher Lewis de s'établir dans leur village pour que la compagnie accepte d'implanter une usine. Énumérez les moyens qu'ils utilisent pour donner au jeune médecin l'envie de demeurer parmi eux.

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, FRANÇAIS**

#### DISCUSSION 1.2

Ce village est particulièrement isolé des grands centres. Identifiez les éléments de l'histoire qui le situent géographiquement et ceux qui dévoilent les caractéristiques propres à ce type de société.

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, FRANÇAIS**

#### DISCUSSION 1.3

Le film se présente comme un conte. Tentez d'identifier quelques éléments qui permettent de soutenir cette affirmation. L'histoire se conclut par une morale. Quelle est-elle? Pouvons-nous comparer certains personnages à ceux que l'on retrouve dans les contes traditionnels?

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, FRANÇAIS**

#### DISCUSSION 1.4

Sainte-Marie-La-Mauderne est un village fictif, mais sa réalité économique existe au Québec. Plusieurs endroits manquent de services de santé. Faites une recherche décrivant ce phénomène de société et donnez des exemples d'efforts déployés pour recruter des médecins et des infirmières dans certaines régions du Québec.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, UNIVERS SOCIAL**



Culture,  
Communications et  
Condition féminine

Québec

PHOTO : IVANOÛ DEMERS



### DISCUSSION 1.5

Cette comédie montre de nombreuses situations absurdes (de l'argent trouvé sur le trottoir, une partie de cricket avec des gens qui ne savent pas jouer, etc.). Qu'est-ce qui fait que le spectateur se laisse emporter malgré tout par cette histoire? Des trouvailles scénaristiques? Le jeu des acteurs? Précisez votre réponse.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, UNIVERS SOCIAL**



### DISCUSSION 1.6

Félix Leclerc disait : « La meilleure façon de tuer un homme, c'est de le payer à ne rien faire. » Le film montre-t-il que cela pourrait être le cas si les habitants de Sainte-Marie-La-Mauderne ne se prenaient pas en main?

**PROGRAMME VISÉ : UNIVERS SOCIAL**

### DISCUSSION 1.7

Croyez-vous que ce film oppose les valeurs de la campagne à celles de la ville? En quoi Christopher Lewis est-il différent des habitants de Sainte-Marie-La-Mauderne?

**PROGRAMME VISÉ : UNIVERS SOCIAL**

\* \* \* \* \*

## 2. EXERCICES À PARTIR D'UNE SCÈNE DU FILM

Pour les exercices qui suivent, utilisez la transcription de la scène disponible en PDF, document Grande\_Seduction\_F3\_extrait. Dans cette scène (de 01:09:16 à 01:14:19), Germain conduit M. Dupré du bar au bingo dans l'église pour lui faire croire que le village a bien 225 habitants.



Cette scène est particulièrement palpitante. Elle est très courte, pourtant, elle se déroule dans trois lieux différents où de nombreux personnages interviennent, sans compter la foule. Le rythme trépidant est en partie créé par la succession rapide des plans, plusieurs d'entre eux durant à peine une seconde. En quelques minutes, le cinéaste et le monteur ont concentré un très grand nombre de plans pour donner l'illusion de l'urgence et pour exposer la mécanique de la supercherie.

### EXERCICE 2.1

Avant de consulter le fichier PDF de la scène, visionnez-la et tentez de compter le nombre de plans utilisés.

**PROGRAMME VISÉ : ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 2.2

Énumérez les objets et les éléments de décor nécessaires à l'organisation de cette scène (verres de bière, chapeau, cartes de bingo...).

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS PLASTIQUES, ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 2.3

Trouvez une autre finale à cette scène. Par exemple, imaginez ce qui se serait passé si les habitants du village et M. Dupré étaient arrivés exactement au même moment au restaurant ou si M. Dupré n'avait pas oublié son chapeau.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 2.4

Pour arriver à ses fins, Germain n'hésite pas à mentir sur le nombre exact de personnes dans son village et à discréditer les fonctionnaires. Même si le village a désespérément besoin de cette usine, cette manière de faire est-elle justifiée? Est-elle moralement acceptable?

**PROGRAMMES VISÉS : UNIVERS SOCIAL, ÉTHIQUE ET RELIGION**

\* \* \* \* \*

Culture,  
Communications et  
Condition féminine

Québec 





Jean-François Pouliot – PHOTO : IVANOH DEMERS

### 3. EXERCICES SUR L'ENTRETIEN AVEC JEAN-FRANÇOIS POULIOT

Pour les exercices qui suivent, utilisez le texte de l'entretien avec Jean-François Pouliot paru dans la revue *Ciné-Bulles* disponible en PDF, document *Grande\_Seduction\_F4\_revueCB*.

#### EXERCICE 3.1

Le réalisateur, Jean-François Pouliot, a travaillé longtemps dans la publicité avant de faire ce premier long métrage. Quels sont les avantages et les inconvénients de ce parcours? Comment cela a-t-il pu influencer ses choix de réalisation?

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, FRANÇAIS**

#### EXERCICE 3.2

Le tournage à Harrington Harbour a contraint l'équipe de se retrouver en vase clos pendant 20 jours. Jean-François Pouliot affirme que cela permettait de faire chaque jour beaucoup de travail avant d'arriver sur le plateau. Imaginez des situations concrètes illustrant cette condition particulière de tournage.

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, FRANÇAIS**

\* \* \* \* \*



Jean-François Pouliot – PHOTO : IVANOH DEMERS

## 4. EXERCICES SUR LE SCÉNARIO

### EXERCICE 4.1

Lorsque Christopher arrive sur l'île avec Germain, tous les habitants s'activent à mettre en œuvre leur premier subterfuge : la simulation d'une partie de cricket. Christopher demande à y assister, croyant qu'il s'agit d'une véritable partie. Le scénariste a écrit un dénouement à cette situation aussi surprenant qu'efficace. Imaginez d'autres chutes possibles pour cette scène.

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, FRANÇAIS**

### EXERCICE 4.2

Un scénario comprend plusieurs parties : une situation initiale, un élément perturbateur (appelé aussi le déclencheur) qui provoque de nombreuses péripéties, un climax (c'est-à-dire le moment le plus fort de l'histoire), puis finalement un dénouement. Pouvez-vous identifier les différentes parties du film?

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, FRANÇAIS**

### EXERCICE 4.3

Les critiques ont souligné la qualité du scénario de Ken Scott. Selon vous, qu'est-ce qui en fait un si bon scénario? Pensez-vous que l'humour contribue à rendre l'histoire crédible? Étant donné la gravité des thématiques sociales abordées, le film aurait-il été meilleur s'il avait été traité comme un drame? Expliquez pourquoi.

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, FRANÇAIS**

\* \* \* \* \*



## 5. EXERCICE SUR LE TOURNAGE

### EXERCICE 5.1

Croyez-vous que le cinéaste a tourné les scènes extérieures de nuit? N'aurait-il pas plutôt utilisé une technique portant le nom de « nuit américaine »? Effectuez une recherche pour en savoir un peu plus sur cette manière économique et moins épuisante de tourner qui n'est presque plus utilisée de nos jours.

**PROGRAMME VISÉ : ARTS ET COMMUNICATIONS**

*Culture,  
Communications et  
Condition féminine*

Québec 



## 6. EXERCICES SUR LE SON AU CINÉMA

Dans la scène située entre 00:38:40 et 00:41:56, les habitants de Sainte-Marie-La-Mauderne utilisent pour la première fois un équipement servant à espionner les conversations téléphoniques de Christopher Lewis. Cette scène se déroule dans deux espaces différents. Certains sons distordus sont utilisés pour souligner le caractère grotesque, immoral et cruel du stratagème.

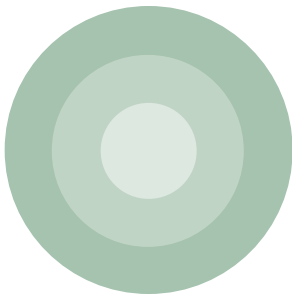


PHOTO : IVANOH DEMERS

### EXERCICE 6.1

Faites jouer la scène en privant l'auditoire de l'image, par exemple en tournant le téléviseur. En écoutant seulement les sons, êtes-vous en mesure de comprendre les subtilités de l'action? Êtes-vous capable de distinguer dans quels lieux se situent les personnages? Pouvez-vous établir les moments où Christopher Lewis parle chez lui et les autres où sa conversation est entendue par ses espions? L'utilisation d'interférences dans la transmission de la communication donne-t-elle à la scène un élément de suspense?

**PROGRAMME VISÉ : ARTS ET COMMUNICATIONS**



### EXERCICE 6.2

Dans ce film, l'écoute électronique de Christopher Lewis à son insu est utilisée pour connaître ses goûts. De cette façon, les habitants de Sainte-Marie-La-Mauderne peuvent satisfaire ses désirs et parer leur île d'un charme qu'elle n'avait pas avant son arrivée, afin de le convaincre d'y rester. Considérant que les habitants de Sainte-Marie ont besoin d'un médecin, est-ce que cette méthode est acceptable? Le respect de la vie privée est-il plus ou moins important que le droit d'être soigné? De quelle manière le vieil adage « La fin justifie les moyens » s'applique-t-il ici?

**PROGRAMMES VISÉS : UNIVERS SOCIAL, FRANÇAIS, ÉTHIQUE ET RELIGION**



PHOTO : IVANOH DEMERS

Culture,  
Communications et  
Condition féminine

Québec





## 7. ACTEUR OU ACTRICE D'UN JOUR

La scène illustre bien le titre du film, Germain implore les habitants de « séduire » Christopher Lewis. Elle est très importante, car elle montre le caractère autoritaire et la force de persuasion du personnage. Comme personne ne vient à l'église pour l'entendre, il décide de sortir, de se placer au milieu du village pour alerter la population en sonnant une petite cloche et de crier.

### APPEL À LA MOBILISATION (de 00:21:12 à 00:23:16)

GERMAIN

« Là là, on va mettre keq chose au clair. Quand vous entendez les cloches de l'église sonner, ça veut dire qu'il y a une assemblée du village. Pis si il y a une assemblée du village, c'est parce qu'y faut qu'il aye une assemblée du village calvinisse. C'est votre devoir d'être là! Y a un docteur qui s'en vient à Sainte-Marie pour un mois. On a un mois pour convaincre le docteur de signer un contrat à long terme. Si le docteur signe, on a l'usine. Non non c'est officiel! Tout le monde va avoir une job, 40 heures semaine. Qui c'est qui veut avoir une raison de se réveiller le matin? Qui c'est qui va être capable de prendre son chèque de B.S. pis de dire au gouvernement qui peut se le rouler serrer? Qui veut travailler, hein? Qui? Allez-y, levez la main, levez la main! Hein? Qui c'est qui veut encore habiter Sainte-Marie-La-Mauderne? On a un mois pour convaincre le docteur que la meilleure place au monde pour vivre, c'est Sainte-Marie-La-Mauderne. On a un mois pour se mettre beau. Y faut que... Christopher Lewis tombe en amour avec Sainte-Marie-La-Mauderne... »

Culture,  
Communications et  
Condition féminine

Québec 



Vue aérienne du village – PHOTO : IVANOH DEMERS

### EXERCICE 7.1

Pouvez-vous être aussi persuasif que Germain? Interprétez cette tirade en évitant d'imiter la composition de Raymond Bouchard. Selon vous, dans quelle partie du texte seriez-vous plus colérique, plus suppliant ou plus convaincant que lui?

**Programmes visés : Art dramatique, Arts et communications**

### EXERCICE 7.2

Vous êtes dans la même situation que Germain : vous devez convaincre une assemblée de tout mettre en œuvre pour persuader un médecin de venir s'installer dans votre village. Écrivez un discours percutant et déclamez-le.

**Programmes visés : Art dramatique, Français**

\* \* \* \* \*

## 8. CRITIQUE D'UN JOUR

La critique de cinéma est un journaliste spécialisé qui donne son avis sur les films à l'affiche. Une bonne critique doit couvrir différentes facettes du film.

### EXERCICE 8.1

Rédigez une critique du film (environ 150 mots) en tenant compte des éléments suivants : le déroulement du récit (l'histoire racontée est-elle crédible, émouvante, surprenante?), le traitement du sujet (quels sont les préoccupations et les thèmes exposés par le réalisateur?), la réalisation (de quels éléments cinématographiques le cinéaste s'est-il servi pour raconter son histoire : éclairage, mouvements de caméra, montage, musique?), l'interprétation des acteurs (comment évaluez-vous leur présence et leur jeu?).

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 8.2

Formez deux groupes : ceux qui ont aimé le film et ceux qui ne l'ont pas aimé. L'enseignant peut agir comme modérateur d'un débat où s'affronteront les arguments de chaque groupe. Pour développer et structurer leur sens critique, demandez aux jeunes de défendre la position qui n'est pas la leur.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

SITES À CONSULTER POUR LIRE DES EXEMPLES DE CRITIQUES DE FILMS :

[www.mediafilm.ca](http://www.mediafilm.ca) (fiches de tous les films récents sortis au Québec)

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr) (site français sur tous les films sortis en France)



PHOTO : IVANOH DEMERS





## 9. PUBLICITAIRE D'UN JOUR

Afin d'attirer un maximum de spectateurs, les distributeurs développent différentes stratégies pour lancer un film. Pour ce faire, ils font appel à des publicitaires qui créent de nombreux outils de promotion : affiche, site Internet, bande-annonce, publicités, etc. À votre tour de devenir publicitaire d'un jour. Pour ces exercices, il est souhaitable de faire des recherches sur Internet pour trouver du matériel visuel.

### EXERCICE 9.1

Écrivez ou dessinez un concept de bande-annonce fidèle à l'esprit du film.

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, ARTS PLASTIQUES**

### EXERCICE 9.2

Pour concevoir une nouvelle affiche de *La Grande Séduction*, trouvez une image significative pour vous, celle qui décrit le mieux le film que les spectateurs iront voir. Expliquez votre choix en quelques lignes.

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS PLASTIQUES, ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 9.3

Rédigez une accroche, une phrase conçue pour attirer l'attention, l'équivalent d'un slogan publicitaire qui résume à la fois le film et pique la curiosité du public.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

\* \* \* \* \*

