

## EXERCICES

### 1. DISCUSSIONS APRÈS VISIONNEMENT DU FILM



#### DISCUSSION 1.1

Au premier abord, tout semble opposer Mary et Max, pourtant une réelle complicité entre eux s'établit grâce à leur correspondance. Qu'est-ce qui rapproche les deux personnages principaux de l'histoire? Selon vous, leur amitié aurait-elle été possible s'ils avaient habité la même ville? Énumérez les différences et les similitudes entre les deux personnages sur les plans physique, psychologique et social.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, UNIVERS SOCIAL,  
ART DRAMATIQUE**

#### DISCUSSION 1.2

*Mary & Max* explore plusieurs thèmes difficiles comme l'alcoolisme, la solitude, la dépression et la maladie mentale. Pensez-vous qu'il soit plus facile pour un film d'animation d'aborder ces sujets ou qu'au contraire, l'animation n'est pas appropriée? Votre rapport à ces problématiques est-il différent du fait qu'elles se retrouvent dans un film d'animation?

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, UNIVERS SOCIAL**

#### DISCUSSION 1.3

L'amitié de Mary et de Max se développe à partir d'une correspondance écrite. Chacun des personnages livre ses états

d'âme, ses impressions sur le monde et ses émotions dans des lettres. L'écriture est-elle un bon moyen d'exprimer ses sentiments? Est-il plus facile de s'ouvrir à un étranger plutôt qu'à quelqu'un qu'on côtoie régulièrement?

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, UNIVERS SOCIAL**

#### DISCUSSION 1.4

Le personnage de Max souffre du syndrome d'Asperger, une forme rare d'autisme. Pouvez-vous décrire ce syndrome? Est-ce que le film donne une bonne idée des caractéristiques de ce trouble du comportement? Avez-vous déjà connu un personnage souffrant de ce syndrome dans un autre film ou dans un livre?

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, UNIVERS SOCIAL**

#### DISCUSSION 1.5

Le syndrome dont Max est affligé fait en sorte qu'il prend tout au pied de la lettre. Par exemple, lors de la séquence où il explique à Mary ce qu'est le syndrome d'Asperger (00:52:09) on le voit partir en métro avec une chaise après avoir lu une affiche dans une salle d'attente qui dit « Prenez un siège ». Pouvez-vous trouver d'autres expressions utilisées dans le langage courant qui seraient susceptibles de confondre Max?

**PROGRAMME VISÉ : FRANÇAIS**

#### DISCUSSION 1.6

La première lettre que Mary envoie à Max démontre bien son point de vue d'enfant sur le monde et les problématiques auxquelles elle est confrontée. Pouvez-vous relever quelques descriptions qu'elle fait qui reflètent cette idée? D'après vous, malgré cette vision d'enfant, comprend-t-elle ce qui l'entoure?

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ART DRAMATIQUE, ÉTHIQUE ET RELIGION**





## 2. EXERCICES SUR LA RÉALISATION



Le réalisateur Adam Elliot au travail

La réalisation est un processus important dans la création d'un film. Dans le cas d'un film d'animation, on parle surtout du choix des plans, de la façon dont les marionnettes seront animées ainsi que du rythme donné à chaque scène.

### EXERCICE 2.1

Les deux personnages principaux vivent dans des mondes fort différents. Comment le réalisateur s'y prend-t-il pour traduire cette différence à l'image et au son? Expliquez ses choix.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 2.2

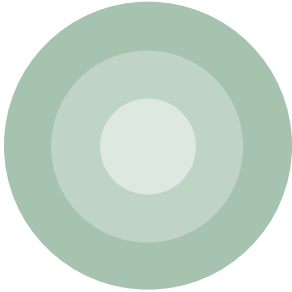
Dans une entrevue tirée du dossier de presse, le réalisateur fait la réflexion suivante : « Dans chaque film, j'essaye de solliciter tous les sens, pas seulement l'ouïe et la vue! Mon travail consiste à nourrir le public avec un compost de stimulations sensorielles. » Essayez de trouver des scènes dans le film qui font référence à cette vision du cinéaste.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE**

### EXERCICE 2.3

Dans la même entrevue, le réalisateur dit qu'il cherche à atteindre un équilibre entre la comédie et la tragédie, entre les moments humoristiques et mélancoliques. Qu'en pensez-vous? Arrive-t-il à cet équilibre? Choisissez une scène qui représente bien cette affirmation et relevez-en les éléments humoristiques et ceux plus mélancoliques.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS,  
ART DRAMATIQUE**



### EXERCICE 2.4

Le générique d'ouverture est important et donne une information essentielle sur le milieu de vie des protagonistes du film. Il s'agit du seuil à franchir pour « entrer » dans l'action. Regardez bien le générique d'ouverture de *Mary & Max* (00:00:20 à 00:02:33) et relevez les éléments qui favorisent l'immersion du spectateur dans l'univers du film (contenu de l'image, mouvements de caméra, rythme du montage, musique, couleurs, lettrage et position du texte dans le cadre).

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 2.5

Les films d'animation utilisent le langage cinématographique de la même manière que ceux de fiction. Les choix ne sont jamais fortuits ou hasardeux, chaque plan est consciencieusement pensé et développé en fonction des effets recherchés sur le spectateur. Faites l'analyse du langage cinématographique de l'extrait compris entre 01:09:05 et 01:11:54. Commencez par lister les plans utilisés par le réalisateur. Notez, pour chacun d'eux, l'échelle du plan, l'angle de la caméra et le mouvement de la caméra s'il y a lieu. Ensuite, expliquez en quoi ces plans viennent appuyer l'émotion que la séquence cherche à transmettre.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE**



Quelques-uns des plans de l'exercice 2.4

\* \* \* \* \*



### 3. EXERCICES SUR L'ANIMATION

#### EXERCICE 3.1

Pensez-vous que les films d'animation donnent davantage de liberté aux cinéastes que les films de fictions ou, au contraire, sont-ils plus contraignants? Dans *Mary & Max*, par exemple, aurait-il été possible de représenter toutes les idées des personnages sans utiliser les techniques d'animation.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ARTS PLASTIQUES**

#### EXERCICE 3.2

*Mary & Max* navigue entre le drame et la comédie, abordant des sujets graves avec une touche d'humour. L'animation peut-elle traiter de sujets de manière dramatique ou est-elle limitée à la comédie? Nommez des titres de films d'animation relevant d'un autre genre que la comédie, comme le suspense, la comédie musicale ou le film d'horreur.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

#### EXERCICE 3.3

Dans un film, l'émotion est transmise en grande partie grâce au jeu des acteurs. *Mary & Max* met en scène des marionnettes faites à partir de pâte à modeler et pourtant, l'émotion est au rendez-vous. Comment le film arrive-t-il à transmettre avec autant d'intensité cette émotion? Peut-on parler de jeu d'acteur dans ce film? Relevez des éléments qui touchent les spectateurs.

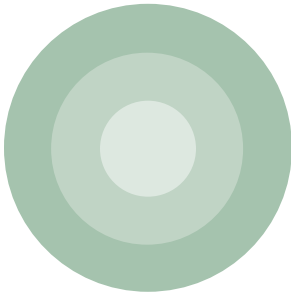
**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE**

#### EXERCICE 3.4

Les créateurs de *Mary & Max* ont utilisé la technique de l'image par image. Les marionnettes étaient manipulées entre chaque photo pour créer l'illusion du mouvement. Lors du tournage, chaque animateur créait environ 4 secondes de film par jour. Cela peut sembler bien peu, mais il y a beaucoup de travail entre chaque prise de photo. Si votre lecteur DVD le permet, regardez le plan de Mary qui livre les circulaires lors d'une tempête en le passant image par image (00:50:11 à 00:50:16) et notez toutes les manipulations faites par les animateurs dans l'ensemble de ce qui apparaît à l'écran (un personnage ferme les yeux, une feuille bouge dans un arbre, un autre personnage marche, etc.).

**PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, ARTS PLASTIQUES**

\* \* \* \* \*



Culture, Communications et Condition féminine





## 4. EXERCICES SUR LE SON EN ANIMATION

Dans un film d'animation, contrairement au cinéma de fiction, le son n'est jamais enregistré au moment du tournage. La bande sonore est entièrement créée en studio une fois les images tournées. Le son est important et donne de la vie à l'image en la complétant, même si l'on a souvent tendance à ne pas y porter attention.

### EXERCICE 4.1

Au cinéma, l'histoire se raconte généralement d'elle-même, sans faire appel à un narrateur, dont l'utilisation est plus fréquente en littérature. Toutefois, certains films choisissent d'utiliser un narrateur qui raconte l'histoire en même temps qu'elle se déroule sous les yeux des spectateurs. Dans le cas de *Mary & Max*, ce narrateur est-il essentiel? Imaginez le film sans lui, arriverait-on toujours à comprendre l'histoire? Y a-t-il certaines informations qui sont livrées par le narrateur auxquelles nous n'aurions pas accès autrement?

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**



### EXERCICE 4.2

La bande sonore en cinéma est composée de trois types de sons différents : la musique, les paroles et les bruits. Regardez et écoutez bien l'extrait compris entre 00:07:50 et 00:08:26, puis identifiez tous les sons que vous entendez en les classant selon ces trois catégories.

**PROGRAMME VISÉ : ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 4.3

Le son peut être de trois natures en cinéma. On le qualifie de son « in/dans le champ » lorsque la source est visible à l'écran, de son « in/hors champ » lorsqu'il fait partie de l'action mais que la source n'est pas visible à l'écran (on pourrait voir la source en déplaçant la caméra) et de son « off » lorsqu'il ne fait pas partie de l'action (sa source ne pourrait pas être visible même en déplaçant la caméra). Reprenez la liste faite dans l'exercice précédent et indiquez de quelle nature est chacun des sons que vous avez relevés.

**PROGRAMME VISÉ : ARTS ET COMMUNICATIONS**



### EXERCICE 4.4

La musique est un élément important qui sert à rythmer le film et à appuyer l'émotion. Dans l'extrait compris entre 00:26:26 et 00:27:56, il y a deux musiques très différentes. Décrivez l'émotion transmise par chacune de ces musiques. Trouvez-vous que le réalisateur les a bien choisies? Justifiez votre réponse.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 4.5

Il n'y a qu'une seule chanson à texte dans le film qui arrive au moment de la tentative de suicide de Mary (01:19:43). Voici les paroles de la chanson *Whatever Will Be Will Be (Que Sera Sera)* interprétée par Pink Martini. Lisez

Culture,  
Communications et  
Condition féminine

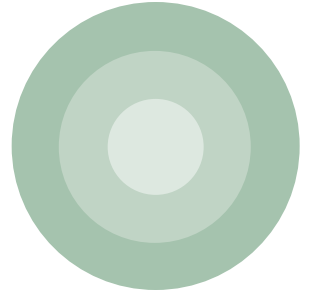


attentivement le texte et regardez la séquence à nouveau. Trouvez-vous que ce choix colle bien aux images? Est-ce que l'émotion que véhicule cette scène est décuplée par les paroles ou est-ce qu'une musique instrumentale aurait eu le même effet?



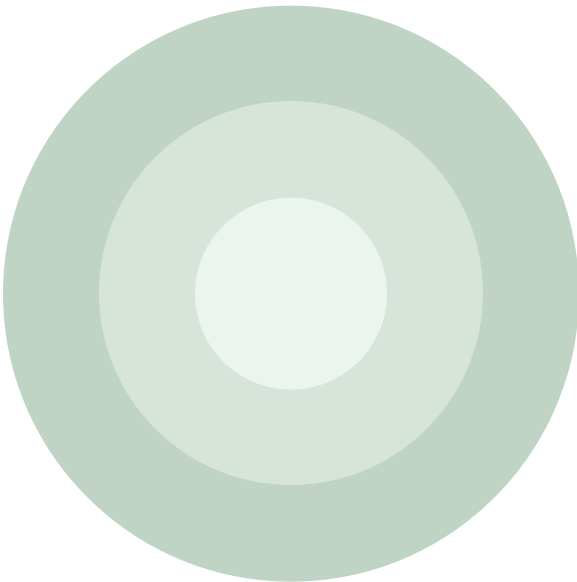
*When I was just a little girl  
I asked my mother what will I be  
Will I be pretty?  
Will I be rich?  
Here's what she said to me*

*Que sera sera  
Whatever will be will be  
The future's not ours to see  
Que sera sera*



*When I was just a child in school  
I asked my teacher what should I try  
Should I paint pictures?  
Should I sing songs?  
This was her wise reply*

*Que sera sera  
Whatever will be will be  
The future's not ours to see  
Que sera sera*



*When I grew up and fell in love  
I asked my sweetheart what lies ahead  
Will there be rainbows day after day?  
Here's what my sweetheart said*

*Que sera sera  
Whatever will be will be  
The future's not ours to see  
Que sera sera*

*What will be, will be  
Que sera sera...*

**PROGRAMMES VISÉS : ANGLAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, MUSIQUE**

#### **EXERCICE 4.6**

Regardez bien la séquence de la première lettre de Max (00:15:48 à 00:16:26). C'est un moment très dynamique du film et la musique donne le rythme à cette séquence. Pensez-vous que la musique a été composée à partir du montage des plans ou est-ce que le montage a été fait en fonction de la musique déjà composée?

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, MUSIQUE**

\* \* \* \* \*

Culture,  
Communications et  
Condition féminine





## 5. CRITIQUE D'UN JOUR

Le critique de cinéma est un journaliste spécialisé qui donne son avis sur les films à l'affiche. Une bonne critique doit couvrir différentes facettes du film.

### EXERCICE 5.1

Rédigez une critique du film (environ 150 mots) en tenant compte des éléments suivants : le déroulement du récit (l'histoire racontée est-elle crédible, émouvante, surprenante?), le traitement du sujet (quels sont les préoccupations et les thèmes exposés par le réalisateur?), la réalisation (de quels éléments cinématographiques le cinéaste s'est-il servi pour raconter son histoire : éclairage, mouvements de caméra, montage, musique?), la qualité de l'animation (comment évaluez-vous la fluidité des mouvements, est-ce que les marionnettes arrivent à faire passer l'émotion?).

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 5.2

Formez deux groupes : ceux qui ont aimé le film et ceux qui ne l'ont pas aimé. L'enseignant peut agir comme modérateur d'un débat où s'affronteront les arguments de chaque groupe. Pour développer et structurer leur sens critique, demandez aux jeunes de défendre la position qui n'est pas la leur.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

SITES À CONSULTER POUR LIRE DES EXEMPLES DE CRITIQUES DE FILMS :

[www.mediafilm.ca](http://www.mediafilm.ca) (fiches de tous les films récents sortis au Québec)

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr) (site français sur tous les films sortis en France)

\* \* \* \* \*

## 6. PUBLICITAIRE D'UN JOUR

Afin d'attirer un maximum de spectateurs, les distributeurs développent différentes stratégies pour lancer un film. Pour ce faire, ils font appel à des publicitaires qui créent de nombreux outils de promotion : affiche, site Internet, bande-annonce, publicités, etc. À votre tour de devenir publicitaire d'un jour. Pour ces exercices, il est souhaitable de faire des recherches sur Internet pour trouver du matériel visuel.

### EXERCICE 6.1

Si vous étiez responsable de la publicité du film, sur quoi miseriez-vous pour votre campagne publicitaire? Une thématique du film? Une image clé? Une scène importante? Expliquez vos réponses.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

### EXERCICE 6.2

Pensez-vous qu'il s'agit d'un film qui s'adresse à un public jeunesse ou à un auditoire adulte? Si vous deviez en faire la promotion, lequel de ces publics viseriez-vous prioritairement? La stratégie utilisée serait-elle la même dans les deux cas? Imaginez deux campagnes, l'une s'adressant aux jeunes, l'autre aux adultes.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS**

Culture,  
Communications et  
Condition féminine



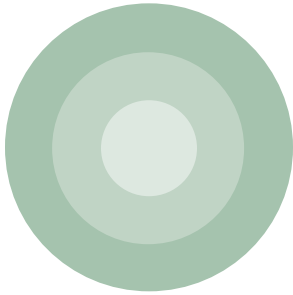




### EXERCICE 6.3

Écrivez ou dessinez un concept de bande-annonce fidèle à l'esprit du film.

PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, ARTS PLASTIQUES



### EXERCICE 6.4

Pour concevoir une nouvelle affiche de *Mary & Max*, trouvez une image significative pour vous, celle qui décrit le mieux le film que les spectateurs iront voir. Expliquez votre choix en quelques lignes.

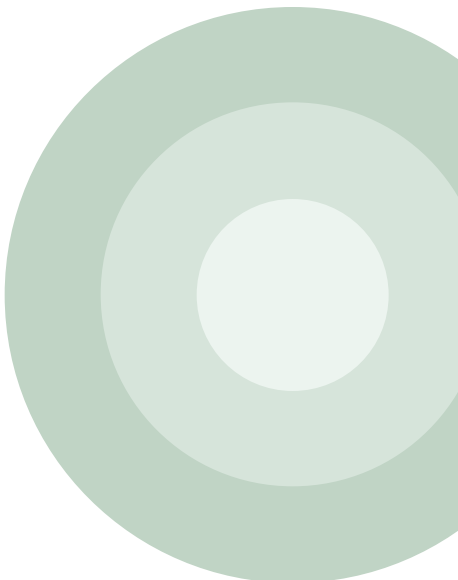
PROGRAMMES VISÉS : ARTS PLASTIQUES, ARTS ET COMMUNICATIONS

### EXERCICE 6.5

Rédigez une accroche, une phrase conçue pour attirer l'attention, l'équivalent d'un slogan publicitaire qui résume à la fois le film et pique la curiosité du public.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

\* \* \* \* \*



Culture,  
Communications et  
Condition féminine

