



LA VIE AVEC MON PÈRE

de Sébastien Rose

EXERCICES

1. DISCUSSIONS APRÈS VISIONNEMENT DU FILM



Le père, les fils et la maison

DISCUSSION 1.1

Le film décrit-il toujours de manière réaliste la situation que vivent les quatre personnages? Les scènes proposées par le cinéaste tiennent-elles davantage du rêve ou de la réalité? Donnez des exemples.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

DISCUSSION 1.2

Les protagonistes entretiennent un rapport complexe face à l'argent. Tentez de décrire la manière dont ils gèrent leurs biens et ceux des autres. Comparez le style de vie de Paul à celui de Patrick puis dressez une liste des caractéristiques physiques et psychologiques qui distinguent ces deux personnages.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

DISCUSSION 1.3

Le père affiche, au début du film, une certaine irresponsabilité à l'égard de ses enfants. Quels sont les images et les symboles utilisés par le cinéaste pour illustrer ce fait?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, HISTOIRE

* * * * *

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



Paul Ahmarani, David La Haye et Raymond Bouchard

2. EXERCICES À PARTIR D'UNE SCÈNE DU FILM

Pour les exercices qui suivent, utilisez la transcription de la scène disponible en PDF, document *Vie_avec_mon_pere_F3_extrait*. Dans cette scène (de 01:27:52 à 01:33:19), les deux fils découvrent que leur père est incontinent.

EXERCICE 2.1

Mettez-vous à la place d'un des deux frères. Auriez-vous la même attitude que lui? Pourquoi?

PROGRAMME VISÉ : ÉTHIQUE ET RELIGION

EXERCICE 2.2

Cette scène donne-t-elle une bonne idée des différences psychologiques entre les deux frères? Le cinéaste réussit-il à évoquer la vulnérabilité de François? La scène montre-t-elle un visage inhabituel de Patrick?

PROGRAMME VISÉ : ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 2.3

La transcription de la scène vous fournit les plans que le cinéaste a utilisés dans cette séquence. Regardez attentivement la scène à nouveau et essayez d'expliquer les choix du réalisateur. Où les personnages sont-ils situés dans le cadre? Quel type de plan utilise-t-il (plan moyen, plan semi-rapproché, gros plan) et à quel moment? Ces choix ont-ils une influence sur l'émotion véhiculée?

PROGRAMME VISÉ : ARTS ET COMMUNICATIONS

* * * * *



François Agira dort dans sa maison en décrépitude

3. EXERCICES SUR L'ENTRETIEN AVEC SÉBASTIEN ROSE

Pour les exercices qui suivent, utilisez le texte de l'entretien avec Sébastien Rose paru dans la revue *Ciné-Bulles* disponible en PDF, document *Vie_avec_mon_pere_F4_revueCB*. Cet entretien est la première entrevue accordée par le réalisateur à un média avant la sortie de son film.

EXERCICE 3.1

Sébastien Rose dit : « Je veux parler avec des images, car j'ai découvert leur puissance. Une scène muette, c'est beaucoup plus puissant que deux personnes qui discutent à une table. » Trouvez une scène qui illustre bien cette affirmation dans le film et expliquez pourquoi elle est plus efficace sans paroles.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

EXERCICE 3.2

Le cinéaste affirme que la maison représente une métaphore du corps du père. Énumérez les principaux éléments qui permettent de dresser un parallèle entre l'état de la maison et celui de l'écrivain François Agira.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 3.3

Sébastien Rose compare les approches européenne et américaine de la mort. Pouvez-vous expliciter les différences entre les deux?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ÉTHIQUE ET RELIGION

* * * * *



David La Haye (Patrick), Raymond Bouchard (François) et Paul Ahmarani (Paul)

4. DES DIALOGUES QUI ONT DES CHOSES À DIRE

Scène de retrouvailles entre François et ses deux fils, Patrick et Paul. Elle se passe dans la luxueuse demeure de Patrick, là où François fait une arrivée triomphale.

LE RETOUR DU PÈRE (de 00:05:56 à 00:06:58)

INTÉRIEUR. MAISON DE PATRICK. CUISINE. SOIR.

PAUL

(à François)

T'as perdu pas mal de poids, hein? Ça te va bien.

FRANÇOIS

Arrête ça. Je perds mes cheveux. J'ai même perdu une dent.

PATRICK

Bon, O.K., on fixe le prix raisonnable, plus 30 %.

PAUL

(à Patrick)

Tu vas pas recommencer avec ça là!

(à François)

Y veut vendre la maison.

FRANÇOIS

Hum! J'ai pas le choix. Combien tu penses que je peux avoir?

PATRICK

5, 8, si on rénove.

PAUL

Voyons! Ça vaut beaucoup plus!

PATRICK

Je discute avec Papa, là!

PAUL

Ils ont vendu le double, en face!





PATRICK
Tu connais quoi à l'argent toi? Hein?

PAUL
Fuck you!

PATRICK
Fuck you toi aussi!

FRANÇOIS
Avez-vous fini de vous chicaner?

PAUL
En tout cas, comptez pas sur moi pour les
rénovations. J'ai un roman à finir. Si ça
continue, je vais être obligé de rendre ma
bourse au Conseil des arts.

PATRICK
Ça vit aux crochets de l'État pis ça se
permet de rouspéter.

PAUL
Ostie!

PATRICK
Je t'offre un emploi réel, concret. La nuit,
j't'empêcherai pas de rêver, inquiète-toi
pas!

FRANÇOIS
Pour un créateur, c'est très bon d'alterner
les tâches manuelles et intellectuelles.

PATRICK
Bon, là-dessus messieurs, je vais aller vous
reconduire.

PAUL
En passant on va prendre ma blonde au resto.

EXERCICE 4.1

De quelle manière la scène décrit-elle la relation entre les deux frères? Les valeurs des jeunes hommes sont-elles bien définies? Peut-on deviner les tensions entre les personnages?

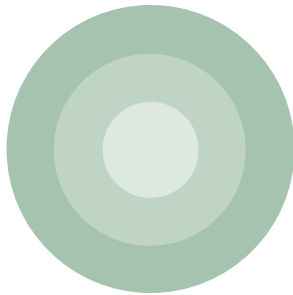
PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

EXERCICE 4.2

Si vous aviez à interpréter cette scène, le feriez-vous de la même manière que celle proposée dans le film? Tentez l'expérience.

PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

* * * * *



5. EXERCICES SUR LE SON AU CINÉMA

L'utilisation de la musique au cinéma n'est jamais gratuite. Le cinéaste cherche toujours à exprimer une émotion ou à souligner un moment important du film. Une scène serait-elle la même sans musique? Avec une musique différente? Il en va de même pour les sons qui créent des ambiances et qui donnent plus d'authenticité aux scènes.

Dans la séquence débutant à 1:36:25 et se terminant à 1:39:30, le personnage de François sent sa fin venir et doit aller à l'hôpital. Cette séquence est très dramatique puisqu'il fait ses adieux à ce monde qu'il aime tant. Le cinéaste utilise un extrait de l'opéra *Tosca* de Puccini, plus précisément la pièce *E Lucevan Le Stelle*. De plus, on entend le père réciter une lettre écrite pour son fils Paul.

EXERCICE 5.1

La scène serait-elle aussi forte et aussi compréhensible sans le son? Fermez le volume et visionnez à nouveau les images seules. La bande sonore est-elle fondamentale pour la compréhension de la scène? Ensuite, cachez les images, par exemple en tournant la télévision, et n'écoutez que le son pour vérifier si la musique et les paroles suffiraient au spectateur pour comprendre ce qui se passe. Commentez l'expérience.

PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

EXERCICE 5.2

Pourquoi le réalisateur a-t-il utilisé précisément cet air d'opéra? Qui est l'interprète de cette version? Pouvez-vous le reconnaître sans consulter le générique? Quelle est la traduction française de cet air italien? Trouvez un autre air d'opéra ou encore une chanson populaire qui pourrait créer un impact aussi grand?

PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, MUSIQUE

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec 



6. CRITIQUE D'UN JOUR

Le critique de cinéma est un journaliste spécialisé qui donne son avis sur les films à l'affiche. Une bonne critique doit couvrir différentes facettes du film.

EXERCICE 6.1

Rédigez une critique du film (environ 150 mots) en tenant compte des éléments suivants : le déroulement du récit (l'histoire racontée est-elle crédible, émouvante, surprenante?), le traitement du sujet (quels sont les préoccupations et les thèmes exposés par le réalisateur?), la réalisation (de quels éléments cinématographiques le cinéaste s'est-il servi pour raconter son histoire : éclairage, mouvements de caméra, montage, musique?), l'interprétation des acteurs (comment évaluez-vous leur présence et leur jeu?).

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 6.2

Formez deux groupes : ceux qui ont aimé le film et ceux qui ne l'ont pas aimé. L'enseignant peut agir comme modérateur d'un débat où s'affronteront les arguments de chaque groupe. Pour développer et structurer leur sens critique, demandez aux jeunes de défendre la position qui n'est pas la leur.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

SITES À CONSULTER POUR LIRE DES EXEMPLES DE CRITIQUES DE FILMS :

www.mediafilm.ca (fiches de tous les films récents sortis au Québec)

www.allocine.fr (site français sur tous les films sortis en France)

* * * * *

7. PUBLICITAIRE D'UN JOUR

Afin d'attirer un maximum de spectateurs, les distributeurs développent différentes stratégies pour lancer un film. Pour ce faire, ils font appel à des publicitaires qui créent de nombreux outils de promotion : affiche, site Internet, bande-annonce, publicités, etc. À votre tour de devenir publicitaire d'un jour. Pour ces exercices, il est souhaitable de faire des recherches sur Internet pour trouver du matériel visuel.

EXERCICE 7.1

Écrivez ou dessinez un concept de bande-annonce fidèle à l'esprit du film.

PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, ARTS PLASTIQUES

EXERCICE 7.2

Pour concevoir une nouvelle affiche de *La Vie avec mon père*, trouvez une image significative pour vous, celle qui décrit le mieux le film que les spectateurs iront voir. Expliquez votre choix en quelques lignes.

PROGRAMMES VISÉS : ARTS PLASTIQUES, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 7.3

Rédigez une accroche, une phrase conçue pour attirer l'attention, l'équivalent d'un slogan publicitaire qui résume à la fois le film et pique la curiosité du public.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec

