

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

Ariane Louis-Seize
Québec, 2023 (92 min.)

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre. Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne durant laquelle les deux nouveaux amis chercheront à réaliser les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil.



Prépare la projection

- À partir de la reproduction de l'affiche, quel genre de film imagines-tu?
- Essaie d'expliquer les mots du titre.
- Que sais-tu des films de vampires ?



Enfants et adolescents vampires

La figure du vampire enfant et adolescent est présente dans diverses œuvres cinématographiques et télévisuelles, avec bien souvent des variations par rapport à la représentation traditionnelle du vampire adulte. Des exemples notables incluent la saga *Twilight*, où le personnage principal, Edward Cullen, incarne le conflit moral d'un vampire adolescent luttant pour concilier sa nature vampirique avec son amour pour une humaine.



Vivre avec la tristesse

Le film aborde des sujets difficiles comme la dépression, le harcèlement et le suicide. Il montre deux personnages qui, même s'ils viennent de mondes très différents (l'un est vampire, l'autre humain), se ressemblent par leur mal-être et leur solitude. À travers eux, le film parle de ces émotions qu'on peut parfois avoir du mal à exprimer, et de l'importance d'être écouté et compris.

Grandir, c'est faire des choix

Comme dans d'autres films de vampires, on suit ici un parcours de transformation. Sasha et Paul doivent prendre des décisions importantes et apprendre à vivre avec. Ce chemin les pousse à réfléchir à ce qui est bien ou mal, et à mieux comprendre qui ils sont. Le film ne suit pas les règles habituelles des histoires de vampires : ici, les personnages ne paniquent pas devant l'inconnu, ils choisissent plutôt de tracer leur propre voie.

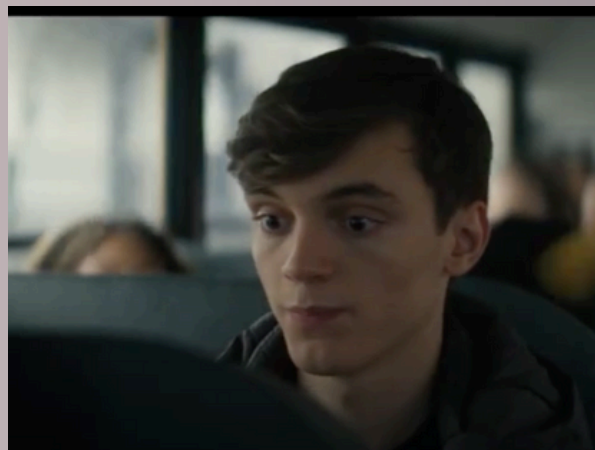
Une histoire symbolique

Ce film n'est pas seulement une histoire de vampires, c'est aussi une manière originale de parler de la vie, de la mort, et des émotions humaines. À travers le fantastique, il permet de réfléchir à des sujets sensibles avec un certain recul. C'est un récit symbolique qui montre comment deux jeunes essaient de s'en sortir ensemble, malgré tout ce qui les sépare.



Pendant la projection

- Comment les émotions des deux personnages principaux évoluent-elles au fil du film ?
- Qu'est-ce que le film nous dit sur le fait de se sentir différent ou seul ?



Après la projection

- Qu'est-ce que le film nous dit sur l'importance des liens humains, même quand on est très différent-es ?
- Le film utilise les vampires pour parler de sujets comme la dépression ou le mal-être. Trouvez-vous que ce soit une bonne manière d'en parler ? Pourquoi ?

Pour aller plus loin

L'[entretien vidéo](#) de la réalisatrice Ariane Louis-Seize où elle aborde ce qui l'a inspirée, sa conception du cinéma et le message du film.

Fiche artistique

Avec	Sara Montpetit Félix-Antoine Bénéard Steve Laplante Sophie Cadieux Noémie O'Farrell
Réalisation	Ariane Louis-Seize
Scénario	Ariane Louis-Seize Christine Doyon
Production	Jeanne-Marie Poulain Line Sander Egede
Production associée	Irène Bessone Anaëlle Beglet
Image	Shawn Pavlin
Conception artistique	Ludovic Dufresne
Montage	Stéphane Lafleur
Musique	Pierre-Philippe Côté